



PLAN
SÉQUENCE

12^{ème} édition
4-13 novembre 2011

ARRAS
FILMFESTIVAL

Renseignements au 09 72 12 88 23 / www.plan-sequence.asso.fr

PLAN-SÉQUENCE

Association loi 1901 soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions en Région Nord-Pas de Calais :

- Arras Film Festival
- Programme Plan-Séquence *Classics* au cinéma Majestic de Lille
- Programme régulier de cycles et soirées au Cinémovida d'Arras
- Organisation d'événements et de ciné-concerts
- Animation d'un réseau jeune public et de ciné-goûters à Lille, Roubaix, Douai, Arras et Saint-Pol-sur-Ternoise
- Interventions en milieu scolaire et universitaire

Plan-Séquence en 2010, c'était 59 758 spectateurs, 344 films, 2 351 projections.

ADMINISTRATION

61, Grand'Place - 62000 Arras - France

Tél. 03 21 59 56 30

plan-sequence@wanadoo.fr

INFOS FESTIVAL

Permanence au Cinémovida à partir du 19 octobre de 14h30 à 19h30

48, Grand'Place - 62000 Arras - Tél. 09 72 12 88 23

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION

Éric Miot (délégué général),

Nadia Paschetto (directrice) assistée de Marion Grosbois,

Daphné Courbot (assistante de programmation)

PRESSE

Dany de Seille (attachée de presse) assistée de Julie Marnay,

Aurélien Lamachère (photographe)

PROJECTIONS

Marc Redjil (directeur technique), Émelyne Heluin (régie copies),

François Minaudier - VOSTAO (traduction et surtitrage des films),

Gilles Kouider, Serge Brochart, Jean-Manuel Fernandez

RÉGIE

Christophe Barreau (régisseur général) assisté de Julien Nonnon

et Sébastien Lemarchand

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe (responsable), Sarah Debruille, Eurydice Debuire,

Aurélien Delvalée, Nathalie Jovinel, Selim Sobczak

ACCUEIL

Claire Canivez (responsable), Myriam Pezard, Florence Waultre, Boleslas Sobczak, Adeiline Cogneau, Aurélien Dumont et tous les bénévoles

ainsi que Etienne Ansart (interprète), Laurent Coet (programmation),

Pierre Durteste (présentation de films), Christophe Jocteur-Monrozier

et Bernard Sergeant (After musicaux), Sébastien Doco, Anthony Jouvenel,

Denis Malharez et Stéphane Zoute (chauffeurs invités)

Remerciements : Jovani Vasseur (blog du festival), Alain Pétoux (TV du festival), Manu Pyckaert et Bertrand Serroen (Université d'Artois)

À l'heure où nous imprimons, ce programme est susceptible de modifications.

Se renseigner au Village du Festival ou sur le site Internet.



■ ALL THAT REMAINS

LA VOIE DE LA DIFFÉRENCE

Depuis maintenant douze ans, le Festival International du Film d'Arras célèbre le cinéma et ses auteurs, comme l'attestent tous les grands noms qui ont déjà foulé le pavé des très belles places de la cité atrébate. Cette année encore, nous accueillerons de prestigieux réalisateurs et acteurs qui nous témoignent de leur confiance et de leur amitié. Nous aurons ainsi le plaisir et l'honneur de recevoir Jacqueline Bisset, Jean-Paul Rappeneau, Claude Lelouch comme président du jury. Dominique Abel et Fiona Gordon nous entraîneront dans leur univers burlesque et poétique. Philippe Lioret, Mathieu Kassovitz, Mélanie Laurent, Emmanuel Mouret, Cédric Kahn, Christophe Ruggia, Mathieu Demy, Philippe Faucon, Patricia Mazuy et bien d'autres viendront vous présenter leur nouveau film. Nous les avons invités pour partager avec nous leur amour et leur passion du cinéma.

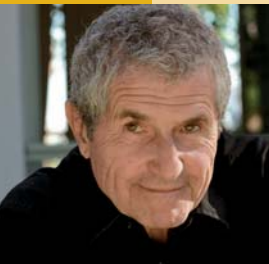
Dans notre projet, l'Europe est primordiale. L'engouement des spectateurs du festival pour les inédits, conforté par l'incontestable succès de la compétition, nous encourage à poursuivre notre travail de découverte et de mise en valeur des talents européens. Nous avons résolument choisi la voie de la différence, refusant de présenter dans notre sélection des films déjà largement diffusés et primés sur notre territoire. Mais cela nécessite du temps, de l'énergie, de l'engagement et beaucoup de patience. Au fil des ans, sans brûler les étapes, nous gagnons en notoriété, tissant de solides liens avec les producteurs, les vendeurs internationaux, les organismes publics, les grands festivals des pays de l'Europe centrale et orientale, construisant de nouvelles perspectives en Europe du Nord. Nous serons bientôt prêts à franchir une étape supplémentaire en intervenant directement dans le processus de production des films. Déjà rendez-vous incontournable pour un large public mais aussi pour de nombreux professionnels (dont certains sont devenus des amis fidèles), le Festival d'Arras est en passe de devenir un point d'ancrage essentiel dans la mise en réseau en Europe des talents et des financements.

Ces préoccupations économiques sont importantes, elles nous passionnent, et elles participent à notre réflexion sur la création cinématographique actuelle. Mais la programmation d'un festival est aussi un acte artistique que nous revendiquons. Notre sélection n'est jamais le fruit du hasard. Elle reflète notre vision du cinéma avec des films qui interrogent le monde, se répondent, portent un regard critique, sans jamais oublier qu'ils sont aussi un spectacle et un divertissement qui se partage. Ces films renvoient à notre société, mais ils le font avec intelligence, en privilégiant la poésie, l'humour et l'émotion. À nos yeux, le cinéma ne peut être réservé à une élite, il est un art populaire qui nous aide à mieux vivre.

Je vous laisse à présent découvrir au fil des pages le programme de cette douzième édition. Il vous propose un formidable voyage au cœur du cinéma, des pionniers du burlesque aux œuvres les plus récentes, pour mieux saisir et comprendre ce qui se transmet depuis plus de cent ans entre les créateurs. Enfin, il me reste à remercier tous ceux qui, financeurs, partenaires, professionnels et bénévoles, soutiennent notre projet et participent à sa réussite. Bon festival à tous.

Eric Miot
Délégué Général

Le jury professionnel COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ LE PRÉSIDENT

Claude Lelouch

Depuis *Un homme et une femme* (1966), il a profondément marqué de son empreinte le cinéma français. Traversant les époques et les modes, mettant en scène les plus grands acteurs et actrices, il a réalisé une cinquantaine de films dont *Le Voyou* (1970), *L'Aventure c'est l'aventure* (1972), *Les Uns et les Autres* (1981), *Partir, Revenir* (1985), *Itinéraire d'un enfant gâté* (1988), *Roman de gare* (2007) et *Ces amours-là* (2010).



Judith Henry

Comédienne française découverte par le grand public dans le film *La Discrète* (1990), pour lequel elle obtient un César. Femme de théâtre avant tout, elle tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma, faisant des apparitions remarquées dans des productions à succès (*Germinal*, *Le Bel été 14*, *Restons groupés*), mais aussi dans des films d'auteur comme Manuel Poirier (*À la campagne*) ou Anne Novion (*Les Grandes personnes*).



Joël Chapron

Diplômé de l'École supérieure des interprètes et traducteurs (ESIT) de Paris, il est responsable des pays d'Europe centrale et orientale à Unifrance, l'organisme de promotion du cinéma français à l'étranger. Spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est, il participe depuis plus de quinze ans à la sélection du Festival de Cannes et depuis 2006 à celle du Festival de Locarno. Il est également professeur associé à l'université d'Avignon.



Ozana Oancea

Née en 1968 à Bucarest. Actrice de théâtre réputée, elle tient le rôle principal dans *Felicia* de Razvan Radulescu et Mélissa de Raaf, présenté en 2010 au Festival d'Arras. Elle a remporté de nombreux prix d'interprétation, notamment celui de meilleure actrice au Festival International du Film de Transylvanie. Elle collabore également au Festival Next à Bucarest ainsi qu'au Festival International du Film de Transylvanie à Cluj.



Philippe Reynaert

Journaliste, il fait ses débuts à la RTBF en 1983 comme présentateur du Ciné-Club de Minuit. À partir de cette date, sa collaboration avec la télévision publique belge francophone devient permanente. Il assume depuis février 2001, la direction de Wallimage, le Fonds Wallon d'Investissement dans l'Audiovisuel. Enfin, il est président de Cine-Regio, un important réseau européen de fonds de subvention à l'audiovisuel.

FG AUTOMOBILES TOYOTA ARRAS

**Véhicules officiels
du Festival**



TOYOTA

NOUVELLE **TOYOTA YARIS**

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ BEHOLD THE LAMB

BEHOLD THE LAMB

de John McIlduff (GB, 2011, 1h23, vostf)
avec Aoife Duffin, Nigel O'Neill

Pour sortir son fils d'une sale affaire, Eddie accepte de procéder à une mystérieuse livraison. Aidé de la petite amie de celui-ci, il s'embarque dans une équipée motorisée aux conséquences inattendues. La rencontre improbable d'un cinquantenaire dépressif et d'une jeune femme intrépide entraînés malgré eux dans une série de péripéties tragi-comiques. → 11/11 à 9h30, 12/11 à 19h00 en présence du réalisateur

Le jury décernera deux prix :

■ ATLAS D'OR

→ **Grand prix du jury**

10 000 € offerts par la Communauté Urbaine d'Arras à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les 12 mois suivant l'attribution du prix.

2 300 € de prestations techniques offertes par Titra Film

■ ATLAS D'ARGENT

→ **Prix de la mise en scène**

5 000 € offerts par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais au réalisateur du film primé.

Les autres prix :

■ ATLAS D'ARGENT

→ **Prix du public** (vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition)
4 000 € offerts par le Conseil Général du Pas-de-Calais à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les 12 mois suivant l'attribution du prix.

■ PRIX REGARDS JEUNES RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

→ **Décerné par un jury de lycéens**
2 000 € offerts par BNP Paribas au réalisateur du film primé.

CRACKS IN THE SHELL

de Christian Schwochow (*Die Unsichtbare*,
Allemagne, 2011, 1h53, vostf)
avec Stine Fischer Christensen, Ulrich Nöthen



Josefine, une jeune actrice peu sûre d'elle, est choisie par le célèbre Kaspar Friedman pour être le rôle principal de son prochain spectacle. Ses méthodes vont entraîner une profonde remise en cause de la personnalité de la jeune femme. Une hallucinante plongée dans l'univers de la création portée par la performance saisissante de son interprète féminine.

→ 10/11 à 11h30, 12/11 à 16h30 en présence du réalisateur

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ FILS UNIQUE



■ NOKAS

FILS UNIQUE

de Miel van Hoogenbemt (Belgique, 2011, 1h39) avec Laurent Capelluto, Patrick Chesnais, Amir Ben Abdelmoumen, Sophie Quinton, Anna Galiena, Fanny Valette

Vincent, la quarantaine, habite seul avec sa fille Lucy. Un jour, sa mère, malade, lui demande d'héberger son père le temps de son hospitalisation. Mais se retrouver face à «l'ogre», comme il l'appelle, c'est un retour dans la nuit de son enfance. Un film très autobiographique qui assume parfaitement son équilibre entre l'humour et le drame. → 11/11 à 16h30 en présence de l'équipe du film, 13/11 à 14h00

THE HOUSE

de Zuzana Liova (*Dom*, Slovaquie, 2011, 1h37, vostf) avec Miroslav Krobot, Judit Bardos, Tat'jana Medvecká, Marian Mitas



Le taciturne Imrich a entrepris de bâtir dans son jardin une maison pour chacune de ses filles. Jana, l'aînée, a bouleversé ce projet en épousant un homme que son père déteste. Quant à la plus jeune, Eva, elle s' imagine un tout autre avenir. Un très beau drame familial qui dépeint avec finesse les difficiles relations au sein d'une famille d'origine modeste. → 10/11 à 19h00 en présence de la réalisatrice, 13/11 à 9h30

NOKAS

de Erik Skjoldbjærg (Norvège, 2010, 1h30, vostf) avec Marit Synnøve Berg, Frode Winther, Morten Larsen, Tov Sletta

Le 5 avril 2004, onze hommes armés attaquent le siège de la société NOKAS à Stavanger. Leur objectif : dérober l'argent qui sert à alimenter les distributeurs de monnaie. Mais rien ne se réalise comme ils l'ont prévu. Un film aux antipodes du cinéma hollywoodien qui reconstitue avec minutie et réalisme le vol le plus spectaculaire jamais perpétré en Norvège. → 10/11 à 21h30 en présence du réalisateur, 11/11 à 11h30

→ PRIX DE LA CRITIQUE FRANÇAISE

[sfcc]
Syndicat Français de la critique de cinéma
et des films de télévision

Jury 2011

Présidente

Charlotte Lipinska (Membre du Comité sélection long-métrage de la Semaine de la Critique, France Inter).

Ariane Allard (Positif),
Jean-Philippe Guérand (Télé ciné Obs, L'Avant-scène cinéma, Le Film Français),
Christian Nowicki (L'Avenir de l'Artois),
Caroline Vié (Le Cercle, 20 minutes, Cinémas).

Délibération ouverte au public le
dimanche 13 novembre à 16h30
Village du Festival.

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ LE PÈRE



■ A TRIP

LE PÈRE

de Rafael Lewandowski (*Kret*, Pologne, 2011, 1h48, vostf) avec Borys Szyk, Marian Dziel, Magdalena Czerwinska, Wojciech Pszoniak

À son retour d'un voyage en France, Pawel constate avec stupéfaction que la photo de son père fait la Une d'un journal polonais. Il découvre alors que celui-ci aurait été « une taupe » au sein du syndicat Solidarnosc. Un drame poignant sur la Pologne d'aujourd'hui, résolument tournée vers l'Europe, mais toujours confrontée au lourd héritage de son passé.

→ 11/11 à 19h00 en présence du réalisateur, 12/11 à 11h30

ROOM 304

de Birgitte Stærmosé (*Værelse 304*, Danemark, 2011, 1h28, vostf) avec Mikael Birkkjær, Stine Stengade, David Dencik, Trine Dyrholm, Ariadna Gil



Dans un hôtel de Copenhague, un coup de feu retentit. Qui a tiré ? Pourquoi ? Pendant trois jours, les vies de plusieurs personnes vont se croiser volontairement ou accidentellement, et nous révéler la clé de cette énigme. La réalisatrice nous entraîne dans un mystérieux récit à tiroirs où il est question d'amour, de vengeance, de solitude et d'espoirs. → 11/11 à 21h30 en présence de la réalisatrice, 12/11 à 9h30

SHELTER

de Dragomir Sholev (*Podslon*, Bulgarie, 2010, 1h28, vostf) avec Cvetan Daskalov, Yanina Kasheva, Silvia Gerina, Kaloyan Siriiski



Un soir, Radostin, 12 ans, ne rentre pas à la maison. Inquiets, ses parents avertissent la police qui essaie sans succès de les rassurer. Puis, subitement, le gamin réapparaît, mais à leur grande stupeur, il n'est pas seul. Dans une société en pleine mutation, une comédie grinçante sur la difficulté de se comprendre entre les générations.

→ 10/11 à 17h00, 11/11 à 14h00 en présence du réalisateur

A TRIP

de Nejc Gazvoda (*Izlet*, Slovénie, 2011, 1h25, vostf) avec Nina Rakovec, Jure Henigman, Luka Cimpric

Trois anciens camarades de classe, une fille et deux garçons, se retrouvent le temps d'une virée à la mer. Le voyage commence dans la joie et la bonne humeur, mais peu à peu surgissent de lourds secrets refoulés qui vont mettre en péril leur amitié. Le portrait très « Nouvelle Vague » d'une jeunesse qui s'interroge sur son avenir.

→ 12/11 à 14h00 en présence du réalisateur, 13/11 à 11h30

EXPOSITIONS



■ DISPARUS DE LA TERRE

→ Conçue par La Coupole, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas de Calais, et le Musée Juif de la Résistance et de la Déportation de Malines, l'exposition évoque les deux grands convois par lesquels les nazis ont exterminé les communautés juives et Tsigane du Nord-Pas de Calais pendant l'occupation de 1940-1944. Un hommage à des hommes et des

femmes « disparus de la terre » auxquels la barbarie a voulu retirer toute dignité.

Proposée par le Service Culturel de l'Université d'Artois et La Coupole

→ 23 octobre au 23 novembre, Université d'Artois, 9h/20h du lundi au vendredi (entrée libre)

■ ARRAS À L'HEURE ALLEMANDE



© Fonds Alain Jacques

→ Cette exposition nous fait partager la vie quotidienne des habitants au cours des premières années de l'Occupation. Accompagnées de textes, ces images nous plongent au cœur de l'incertitude qui pesait sur Arras, siège d'une Kreiskommandantur, placée comme toute la région Nord-Pas de Calais en zone interdite rattachée à la Belgique. Proposée par l'Office de Tourisme et le Service archéologique d'Arras

→ À partir du 5 novembre, Galerie de l'Office de Tourisme, Hôtel de Ville, Place des Héros (10h/12h et 14h/18h le lundi, 9h/12h et 14h/18h du mardi au samedi, 10/12h30 et 14h30/18h30 le dimanche, entrée libre)

■ MIDI À S'UCHE

→ Une œuvre de Guy Ferdinand (poète, dessinateur, éditeur de publications poétiques et organisateur de lectures publiques) présentée dans l'incontournable vitrine de la rue Baudimont.

→ 5 au 30 novembre, MDV galerie d'art contemporain, 46 rue Baudimont.

Vernissage le samedi 5 novembre à 11h30



MANGANELLI, LE PARTENAIRE TECHNIQUE DE VOS PROJETS
AUDIOVISUELS PERMANENTS ET ÉVÉNEMENTIELS



> Concerts
> Spectacles vivants
> Expositions
> Shows vidéo monumentaux (mapping - Vjing)
> Muséographie

> Documentaires
> Films d'entreprises
> Directs TV
> Conventions d'entreprise
> Événements sportifs



AVANT-PREMIÈRES



■ LES ADOPTÉS



■ L'ART D'AIMER

LES ADOPTÉS

de Mélanie Laurent (France, 2011, 1h40)
avec Mélanie Laurent, Marie Denardaud,
Denis Ménochet, Audrey Lamy, Clémentine Célerié

Liza élève seule son fils. Elle habite en compagnie de sa mère et de sa sœur adoptive avec laquelle elle entretient une relation fusionnelle. Les hommes ont peu de place dans la vie de ces trois femmes, et naturellement quand l'une d'elles tombe amoureuse, tout vacille... L'actrice Mélanie Laurent réussit de fort belle manière son passage derrière la caméra. Un gros coup de cœur ! → 6/11 à 16h30 en présence de l'actrice-réalisatrice

AMERICANO

de Mathieu Demy (France, 2011, 1h45)
avec Mathieu Demy, Salma Hayek,
Géraldine Chaplin, Chiara Mastroianni



Martin est à un tournant de sa vie. Apprenant le décès de sa mère, il doit se rendre à Los Angeles pour s'occuper des formalités administratives et rapatrier le corps. Affrontant difficilement cette épreuve, il fuit vers Tijuana où il s'égaré sur les traces de Lola, une jeune femme mexicaine qui fut l'amie de la défunte. Pour son premier long-métrage, Mathieu Demy réussit une très belle œuvre personnelle qui fait écho à celle de ses parents. → 10/11 à 19h00 en présence de l'acteur-réalisateur

L'ART D'AIMER

de Emmanuel Mouret (France, 2011, 1h25) avec
Pascale Arbillot, Ariane Ascaride, Frédérique Bel,
François Cluzet, Julie Depardieu, Judith Godrèche,
Elodie Navarre, Laurent Stocker, Gaspard Ulliel

Des personnages qui se croisent, d'autres qui ne se connaissent pas ou pas encore, des couples qui s'aiment sans savoir se le dire, des cœurs solitaires à la recherche de l'âme sœur, des hommes et des femmes victimes de leurs désirs. 12 personnages interprétés par une pléthore d'acteurs merveilleux se retrouvent dans une série de situations amoureuses cocasses et originales. Une comédie exquise qui se déguste comme un recueil de nouvelles.

→ 7/11 à 19h00 en présence du réalisateur

CONTAGION

de Steven Soderbergh (USA, 2011, 1h45, vostf)
avec Matt Damon, Kate Winslet, Marion Cotillard,
Jude Law, Gwyneth Paltrow, Laurence Fishburne

Alors qu'une épidémie se propage à grande vitesse sur la planète, la communauté médicale mondiale tente, dans une course contre-la-montre, de trouver un remède et de contrôler la panique qui se répand encore plus vite que le virus. Les gens eux se battent pour survivre dans une société qui se désagrège. Soderbergh nous tient en haleine avec ce grand spectacle particulièrement malin et terrifiant qui impressionne par son réalisme. → 5/11 à 21h30



AVANT-PREMIÈRES



■ A DANGEROUS METHOD



■ DANS LA TOURMENTE

17 FILLES

de Delphine et Muriel Coulin (France, 2011, 1h30) avec Louise Grinberg, Juliette Darche, Roxane Duran, Esther Garrel, Yara Pilartz



Dans une petite ville au bord de l'océan, 17 adolescentes d'un même lycée prennent ensemble une décision inattendue et incompréhensible aux yeux des garçons et des adultes : elles décrètent de tomber enceintes en même temps. D'après un fait-divers survenu en 2008, un conte contemporain lumineux et déroutant porté par l'énergie et les rêves de ses jeunes héroïnes. → 13/11 à 16h30 en présence des réalisatrices

A DANGEROUS METHOD

de David Cronenberg (GB, 2011, 1h39, vostf) avec Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Vincent Cassel

En 1904, Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, devient la patiente du psychanalyste Carl Jung. Entre eux, se développe une relation charnelle que celui-ci décide de cacher à son confident et mentor, le célèbre Sigmund Freud. Ce début de trahison est le catalyseur d'une divergence profonde entre les deux scientifiques. Cronenberg filme avec intelligence et retenue les liaisons dangereuses de ces deux géants de la psychanalyse.

→ 11/11 à 21h30

DANS LA TOURMENTE

de Christophe Ruggia (France, 2011, 1h49) avec Clovis Cornillac, Mathilde Seigner, Yvan Attal

Franck, un modeste ouvrier, découvre que se prépare la délocalisation de son usine et que cette opération dissimule une malversation financière. Avec l'aide de son vieil ami Max, il décide d'agir sans prévenir sa femme Hélène et se trouve embarqué dans une sale affaire. Sur fond de crise sociale, un film noir efficace et tendu qui, en chemin, prend une tournure de thriller politique aux conséquences inattendues.

→ 9/11 à 21h00 en présence du réalisateur

LA DÉSINTEGRATION

de Philippe Faucon (France, 2011, 1h18) avec Rachid Debbouze, Yassine Azzouz, Perset Ymanol, Mohamed Nachit



Dans la banlieue lilloise, deux frères marocains sont confrontés à la difficile intégration au sein d'une société qui n'a pas été conçue pour eux. Tandis que l'un envisage d'épouser une jeune Française, l'autre connaît des déboires et rencontre le charismatique Djamel qui prône un Islam radical. Un film captivant qui aborde le sujet épineux du terrorisme sans pour autant tomber dans les travers du manichéisme simplificateur. → 10/11 à 21h30 en présence de l'équipe du film

AVANT-PREMIÈRES



■ ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?



■ MON PIRE CAUCHEMAR

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

de Stéphane Robelin (France, 2011, 1h36)
avec Pierre Richard, Jane Fonda, Géraldine Chaplin,
Guy Bedos, Claude Rich, Daniel Brühl

Cinq amis de longue date sont confrontés à des problèmes liés à leur âge. Mais pour que leur vieillesse se passe en douceur, et surtout pour éviter la solitude, ils décident de vivre ensemble. Ils partagent alors des moments insolites et drôles mêlant amour, amitié et trahisons. Un film qui aborde avec humour et tendresse des thèmes graves tout en nous faisant partager les inimaginables péripéties de ces éternels gamins.

→ 13/11 à 19h00 en présence du réalisateur et de Pierre Richard

LE HAVRE

de Aki Kaurismäki (Finlande-France, 2011, 1h33)
avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel

Marcel Max exerce le métier de cireur de chaussures au Havre et mène une existence tranquille auprès de sa femme Arletty. Révolté par l'injustice, il vient en aide à un enfant originaire d'Afrique noire, poursuivi comme clandestin par la police. Mais chaque jour l'état se resserre et seule la solidarité pourra vaincre les difficultés. Dans une France réinventée, une œuvre optimiste et inspirée où règne l'intelligence, la poésie et l'humour décalé. → 8/11 à 19h00 en présence de André Wilms



MON PIRE CAUCHEMAR

de Anne Fontaine (France, 2011, 1h43)
avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde,
André Dussollier, Virginie Efira

Agathe habite avec son compagnon et leur fils dans un luxueux appartement. Froide et rigide, elle dirige une prestigieuse fondation d'art contemporain. Patrick, lui, vit de petits boulots et d'allocations. Il aime l'alcool, les mauvaises blagues et les fortes poitrines. Ces deux-là ne se ressemblent pas du tout et se supportent encore moins. Et pourtant... Sur fond de lutte des classes, une comédie menée tambour battant par ses interprètes. → 6/11 à 20h00

L'OISEAU

de Yves Caumon (France, 2011, 1h30)
avec Sandrine Kiberlain, Clément Sibony,
Bruno Todeschini, Serge Riaboukine



Une jeune femme, Anne vit seule dans son appartement bordelais. Elle travaille dans un restaurant d'entreprise, mais refuse toute relation avec ses collègues. Est-elle asociale ou fait-elle semblant ? Un oiseau qu'elle recueille va l'aider à changer de comportement. Avec délicatesse, le réalisateur parvient à rendre palpables les sentiments d'une femme secrète magnifiquement incarnée par Sandrine Kiberlain.

→ 11/11 à 19h00 en présence du producteur

AVANT-PREMIÈRES



■ L'ORDRE ET LA MORALE



■ SPORT DE FILLES

L'ORDRE ET LA MORALE

de Mathieu Kassovitz (France, 2011, 2h16)
avec Mathieu Kassovitz, Iabe Lapakas,
Malik Zidi, Alexandre Steiger, Sylvie Testud,
Philippe Torreton

Avril 1988. Sur l'Île d'Ouvéa en Nouvelle-Calédonie, 30 gendarmes sont retenus en otage par un groupe indépendantiste kanak. L'Armée est prête à intervenir. Un homme, Philippe Legorjus, capitaine du GIGN, va tenter d'imposer la solution du dialogue. Mais, en cette période d'élection présidentielle, il se heurte aux enjeux des hautes sphères politiques. Un film coup de poing, dérangeant, avec de beaux moments de mise en scène. → 7/11 à 20h30 en présence de l'acteur-réalisateur et du producteur

SPORT DE FILLES

de Patricia Mazuy (France, 2011, 1h45)
avec Marina Hands, Bruno Ganz, Josiane Balasko

Gracieuse qui entraîne des chevaux à la course d'obstacle rêve de posséder sa propre monture. Sa rencontre avec le légendaire entraîneur Franz Mann va modifier sa vision du métier. Elle découvrirait aussi que le talent n'est rien face aux intérêts personnels et aux enjeux financiers. Marina Hands est extraordinaire en cavalière farouche et révoltée dans ce film remarquable qui nous plonge au cœur de l'univers fascinant du sport équestre. → 12/11 à 21h30 en présence de la réalisatrice

ÉLECTRONIQUE DIFFUSION DUNKERQUE

c'est aussi la location de matériel de spectacle et la prestation



S.A.S Holdelec

26 rue de la Cunette - 59140 Dunkerque

Tél. 03 28 66 60 90

Fax 03 28 66 60 91

mag.m11@free.fr



ELECTRONIQUE
Diffusion
www.elecdif.com

AVANT-PREMIÈRES



■ TAKE SHELTER



■ UNE VIE MEILLEURE

TAKE SHELTER

de Jeff Nichols (USA, 2011, 1h56, vostf)
avec Michael Shannon, Jessica Chastain

Curtis La Forche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars provoquant de graves troubles comportementaux. Son obsession de l'imminence d'une tornade apocalyptique provoque l'incompréhension de ses proches. Mais rien ne peut vaincre la terreur qui l'habite. Ce second film magistral confirme l'immense talent d'un nouveau grand du cinéma américain.

→ 12/11 à 19h00

TERRAFERMA

de Emmanuele Crialesse (Italie, 2011, 1h28, vostf)
avec Donatella Finocchiaro, Filippo Pucillo,
Claudio Santamaria



Sur une petite île du sud de l'Italie, de plus en plus envahie par les touristes, la vie d'une famille de pêcheurs est profondément bouleversée après avoir secouru des clandestins en pleine mer. Emmanuele Crialesse (*Golden Door, Respiro*) transforme ce conte humaniste en tragédie moderne aux images limpides et fulgurantes.

→ 6/11 à 19h00

TOUTES NOS ENVIES

de Philippe Lioret (France, 2011, 2h)
avec Marie Gillain, Vincent Lindon, Amandine
Dewasmes, Yannick Rénier



Claire, jeune juge au tribunal de Lyon, rencontre Stéphane, un collègue chevronné et désenchanté, qu'elle entraîne dans son combat contre le surendettement. Quelque chose naît entre eux, où se mêlent la révolte et les sentiments, et surtout l'urgence de les vivre. Le récit particulièrement émouvant d'une rencontre singulière où il est question de détermination, d'engagement et surtout d'amour. → 4/11 à 20h00 en présence de l'équipe du film

UNE VIE MEILLEURE

de Cédric Kahn (France, 2011, 1h52) avec
Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Slimane Keththabi

Yann, cuisinier dans une collectivité, entraîne Nadia, jolie serveuse qui élève seule son fils de 9 ans, dans son projet de posséder un restaurant. Mais rien ne se déroule comme prévu et le poids des dettes met en péril leur relation. Ils devront alors affronter l'inimaginable. Guillaume Canet est époustoufflant dans le rôle d'un homme luttant pour ses rêves et sa survie. Un très grand film qui ne cesse de nous surprendre pour mieux nous émouvoir.

→ 8/11 à 21h30 en présence du réalisateur

DÉCOUVERTES EUROPEENNES



■ ATMEN



■ AVÉ

ATMEN

de Karl Markovics (Autriche, 2011, 1h38, vostf)
avec Thomas Schubert, Karin Lischka,
Gerhard Liebmann

Roman a 18 ans. Purgeant une lourde peine dans un centre de détention pour mineurs, il se voit accorder un stage de réinsertion professionnelle qui pourrait le conduire à obtenir une libération anticipée. Malgré les difficultés, le jeune homme cherche à prendre sa vie en main. Un premier film d'une grande justesse qui mêle adroitement réalisme documentaire et quête identitaire. → 5/11 à 16h30 en présence du réalisateur, 8/11 à 14h00

AVÉ

de Konstantin Bojanov (Bulgarie, 2011, 1h28, vostf) avec Anjela Nedyalkova, Ovanes Torosyan

Kamen se rend en stop à l'enterrement de son meilleur ami. Sur sa route, il croise Avé, 17 ans, qui lui impose sa compagnie. Au fil des rencontres, la jeune fugueuse invente des vies imaginaires et y embarque Kamen contre son gré. D'abord excédé, il se laisse peu à peu séduire par cette étrange personnalité. Un surprenant road-movie qui nous entraîne dans le sillage de deux jeunes rêveurs en quête d'une autre vie. → 5/11 à 14h00 en présence du producteur, 6/11 à 9h30

ici,
silence on tourne !

vu d'ici
France Bleu Nord vous offre vos loisirs
tous les jours à 8h50/17h10/18h10
le samedi de 8h30 à 9h

94.7 bleunord.fr

DÉCOUVERTES EUROPEENNES



■ CORPO CELESTE

CORPO CELESTE

de Alice Rohrwacher (Italie, 2011, 1h40, vostf)
avec Ylfe Vianello, Salvatore Cantalupo,
Anita Caprioli

Après avoir grandi en Suisse, Marta, 13 ans, est de retour avec sa mère et sa sœur dans sa ville natale du sud de l'Italie. Pour l'heure, elle fréquente les cours de catéchisme et se prépare au rite de la confirmation, même si tout cela lui semble bien étrange. Le très beau portrait d'une adolescente timide et secrète qui cherche sa voie dans un monde archaïque et déshérité où la religion catholique occupe une place primordiale.

→ 5/11 à 9h30, 6/11 à 21h30

ELENA

de Andreï Zviaguintsev (Russie, 2011, 1h49, vostf)
avec Nadejda Markina, Andreï Smirnov,
Elena Lyadova



Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et soumise. Ils ont chacun un enfant d'un précédent mariage. Quand Vladimir décide subitement de léguer sa fortune à sa fille, Elena comprend qu'elle ne pourra plus aider son fils, chômeur, et ses petits-enfants. Elle cherche alors une solution pour protéger sa famille. Une tragédie moderne d'une grande puissance esthétique qui confirme l'importance de son auteur. → 6/11 à 11h30, 9/11 à 19h00



■ LOUISE WIMMER

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de Elena Hazanov (Suisse, 2010, 1h15)
direction d'acteurs : Jean Liermier
avec Joan Mompert, Alexandra Tiedemann,
Dominique Gubser, François Nadin



Orgon désire marier sa fille Silvia à Dorante, le fils d'un ami. Craignant d'épouser ce jeune homme qu'elle ne connaît pas, elle convainc son père de le mettre à l'épreuve. Commence alors un troublant jeu de rôles propice à un chassé-croisé amoureux cruel et jubilatoire. Ni captation de spectacle, ni réécriture d'une œuvre, cette forme audiovisuelle novatrice mêle le plaisir d'un grand texte classique à celui des émotions de la fiction actuelle.

→ 6/11 à 19h00 en présence de la réalisatrice,
7/11 à 14h00

LOUISE WIMMER

de Cyril Mennegun (France, 2011, 1h20)
avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher

Depuis son divorce, Louise Wimmer est contrainte de vivre dans sa voiture en attendant le logement que les services sociaux lui ont promis. Fièvre et irascible, elle refuse tout soutien, même lorsqu'il s'agit de Paul, un homme serviable qui ressent une attirance pour elle. Un drame social d'une grande intensité qui nous interroge et nous bouleverse tout en gardant sa part de romanesque et d'espoir. → 6/11 à 14h00 en présence du réalisateur

Focus LE CINÉMA NORVÉGIEN



■ LES RÉVOLTÉS DE L'ÎLE DU DIABLE

Jusqu'ici, on connaissait de la Norvège ses fjords, son soleil de minuit et son théâtre. Désormais, il faut compter avec une nouvelle vague de cinéastes frondeurs et audacieux, à la signature singulière, qui s'amuse à brouiller les frontières entre le cinéma de genre et le cinéma d'auteur.

LES RÉVOLTÉS DE L'ÎLE DU DIABLE

de Marius Holst (*Kongen av Bastøy*, Norvège, 2011, 1h55, vostf) avec Stellan Skarsgard, Benjamin Helstad, Trond Nilssen, Kristoffer Joner

1915, sur l'île de Bastøy. Erling, 17 ans, est interné dans un centre de redressement. Dès son arrivée, il se heurte aux règles strictes dictées par le directeur. Esprit libre et rebelle, Erling n'a pas l'intention de se soumettre et il entraîne ses camarades à se révolter. Mais jusqu'où sont-ils prêts à aller ? Dans les magnifiques décors glacés de l'hiver norvégien, inspiré de faits réels, un film puissant où souffle un vent de liberté.

→ 5/11 à 19h00, 9/11 à 16h30

OSLO, 31 AOÛT

de Joachim Trier (*Oslo, August 31st*, Norvège, 2011, 1h36, vostf) avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava



Âgé de 34 ans, Anders est un bel homme, intelligent, issu d'une bonne famille. Mais il est profondément tourmenté car il a raté de nombreuses opportunités dans sa

vie et déçu certaines personnes autour de lui. Après une longue absence, il profite d'une visite à Oslo pour flâner, revoir des amis et envisager un nouveau départ. L'ombre de la tragédie plane sur cette très belle ballade mélancolique signée par un cinéaste prometteur. → 8/11 à 21h30 en présence du scénariste, 9/11 à 11h30

TURN ME ON, GODDAMMIT

de Jannicke Systad Jacobsen (*Få meg på, for faen*, Norvège, 2011, 1h16, vostf) avec Helene Bergsholm, Matias Myren Malin Bjørhovde



Que faire lorsqu'on est une jeune fille de 15 ans et qu'on habite une petite ville encaissée au fond d'un fjord ? Comme ses camarades de classe, Alma s'ennuie, tout en rêvant de flirts et de garçons. Mais comme elle a tendance à confondre ses fantasmes et la réalité, elle ne s'attire que des ennuis. Une étonnante comédie qui ose aborder la sexualité d'une adolescente avec tendresse et ironie mais aussi beaucoup de franchise. → 6/11 à 16h30, en présence du producteur, 7/11 à 16h30

Focus LE CINÉMA FLAMAND



■ HASTA LA VISTA

Un vent nouveau souffle sur le plat pays. Depuis quelques années, les festivals ont révélé une nouvelle génération de réalisateurs qui se sont imposés sur la scène internationale avec des films originaux, souvent drôles et décalés, parfois expérimentaux, mais toujours peuplés de personnages hauts en couleurs.

BULLHEAD

de Michael R. Roskam (*Rundskop*, Belgique, 2010, 2h, vostf) avec Matthias Schoenaerts, Jeroen Perceval, Jeanne Dandoy, Barbara Sarafian



Il y a du riffi dans la campagne flamande. Jacky, jeune éleveur de bétail qui se trouve impliqué dans une sombre histoire de trafics d'hormones, voit ressurgir de son passé un terrible secret qui déclenche une série d'événements lourds de conséquences. Bousculant les conventions et les genres, ce magnifique polar se révèle un drame humain d'une force inouïe. Assurément un très grand film et la découverte d'un immense acteur.

→ 8/11 à 19h00, 9/11 à 14h00

HASTA LA VISTA

de Geoffrey Enthoven (Belgique, 2011, 1h55, vostf) avec Gilles De Schryver, Robrecht Vanden Thoren, Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh

Trois amis gravement handicapés esquissent le projet un peu fou de se rendre en Espagne afin de perdre leur virginité. Pour réaliser leur rêve, ils vont devoir vaincre

l'hostilité de leurs parents mais aussi les inévitables contraintes liées à leur situation. Il est surtout question d'amour, d'amitié et de désir dans ce film incroyable qui ose nous faire rire et nous émouvoir en bravant tous les tabous. → « Le coup de cœur du président du jury » : 12/11 à 21h30 en présence de Claude Lelouch et de l'équipe du film

TURQUAZE

de Kadir Balci (Belgique, 2010, 1h40, vostf) avec Burak Balci, Charlotte Vandermeersch, Nihat Alptug Altinkaya



Après avoir enterré leur père à Istanbul, Timur et ses deux frères rentrent en Belgique. Tandis que l'aîné se réfugie dans la tradition et que le plus jeune s'engage sur une mauvaise pente, Timur décide d'intégrer une fanfare. Mais un Turc dans une fanfare flamande, cela est-il possible ? Une chronique familiale qui nous parle avec justesse et sincérité des difficultés de l'intégration pour une génération déracinée.

→ 9/11 à 21h30 en présence de l'équipe du film, 10/11 à 14h00

CINÉMAS DU MONDE



■ A TIRO DE PIEDRA



■ ALL THAT REMAINS

ALL THAT REMAINS

de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli (Suisse, 2010, 1h32, vostf) avec Isabelle Caillat, Toshi Toda, Travis Shakespeare, Olga Rosin

Au Japon, Nakata rencontre Ellen, une mystérieuse jeune femme. Ensemble, ils prennent la route en direction du Sud vers les légendaires rochers d'Umikongo. De l'autre côté du Pacifique, en Californie, Ben rencontre Sara, une autostoppeuse qui rêve d'un nouveau départ. Peu à peu, des liens se tissent entre les deux voyages. Une émotion profonde se dégage de ce fascinant road movie qui nous parle de fraternité, d'amitié et d'amour. → 12/11 à 9h30, 13/11 à 14h00 en présence des réalisateurs

A TIRO DE PIEDRA

de Sebastián Hiriart (*À portée de main*, Mexique, 2010, 1h34, vostf) avec Gabino Rodriguez, Rogelio Medina, Alejandra España, Julián Silva

Jacinto, un jeune berger mexicain, s'ennuie dans sa campagne désertique. Un jour, il trouve un porte-clés sur le sol et considère sa trouvaille comme un signe. Il entreprend alors un long périple vers les montagnes enneigées de l'Oregon. Un très beau récit de voyage initiatique né de la connivence entre le réalisateur et son incroyable interprète qui campe un personnage attachant dont la force est de croire à ses rêves.

→ 7/11 à 19h00, 8/11 à 14h00



RC

Restaurant Le Clusius

Menu express à 19€
Entrée + Plat ou Plat + Dessert

Restaurant ouvert
de 12h à 14h et de 19h à 22h

03.21.71.34.01

Best Western Hôtel de l'Univers - 3/5 Place de la Croix Rouge - Arras

CINÉMAS DU MONDE



■ BEYROUTH HÔTEL

BEYROUTH HÔTEL

de Danielle Arbid (Liban-France, 2011, 1h38)
avec Darine Hamze, Charles Berling

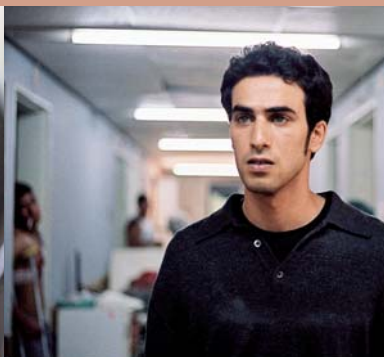
Ils se rencontrent une nuit dans un bar, à Beyrouth. Lui est un avocat d'affaires français en partance pour la Syrie. Elle est une jeune chanteuse qui essaie de s'affranchir de la mainmise de son ex-mari. Ils vont vivre pendant quelques jours une histoire d'amour faite de peurs et de désirs, d'intrigues et de violence. Difficile de ne pas tomber sous le charme de ce thriller romantique et de son actrice principale. → 5/11 à 21h30 en présence de la réalisatrice, 8/11 à 16h30

ON THE ICE

de Andrew Okpeaha MacLean (*Sikumi*, USA, 2011, 1h36, vostf) avec Josiah Patkotak, Frank Qutuq Irelan, Teddy Kyle Smith, Adamina Kerr



Qalli et Aivaaq, deux adolescents de la communauté Iñupiaq, mènent une vie sans histoire dans une petite ville isolée du nord de l'Alaska. Un matin tôt, ils décident de partir à la chasse aux phoques avec leur ami James, mais un tragique accident survient. Dans de magnifiques paysages arctiques, un premier film qui réussit le subtil équilibre entre un vrai suspense et la description d'une communauté « isolée » en pleine mutation. → 5/11 à 11h30, 6/11 à 16h30



■ UNE BOUTEILLE À LA MER

SUR LA PLANCHE

de Leïla Kilani (Maroc, 2011, 1h45, vostf)
avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui



Badia et son amie Inane exercent un travail pénible dans un atelier du port de Tanger. Leur rêve est d'obtenir un emploi dans une usine textile de la zone franche. En attendant, pour s'extirper de leur condition, elles multiplient menus larcins et escroqueries. Une rencontre va les entraîner sur une pente dangereuse. Un film noir de poing, mélange détonant de film coup et de documentaire qui propose une vision inédite du Maroc d'aujourd'hui. → 6/11 à 11h30, 7/11 à 21h30

UNE BOUTEILLE À LA MER

de Thierry Binisti (France, 2011, 1h39, vostf)
avec Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam Abbass, Jean-Philippe Écoffey

À la suite d'un nouvel attentat, une adolescente de Jérusalem tente de nouer un dialogue avec une Palestinienne de son âge, en envoyant un message dans une bouteille. Mais c'est un jeune homme vindicatif et ironique qui lui répond. Pourtant, peu à peu, leurs échanges deviennent complices et amicaux. D'après le livre de Valérie Zenatti, un très beau film qui rend palpable la difficulté d'être jeune dans un pays déchiré par la haine et la guerre. → 9/11 à 19h00 en présence du réalisateur, 10/11 à 9h00

Familles et scolaires

LE FESTIVAL DES ENFANTS



■ LA CLÉ DES CHAMPS

■ AVANT-PREMIÈRES

LA CLÉ DES CHAMPS

de Marie Pérennou et Claude Nuridsany
(France, 2011, 1h21)

Une mare abandonnée. Deux enfants tombent sous le charme de ce lieu sauvage. À travers leur regard, leur imagination, la mare devient un royaume secret, à la fois merveilleux et inquiétant. Ils sortiront tous les deux transformés de cette expérience initiatique. Les réalisateurs de *Microcosmos* sont passés maîtres dans l'art de capter l'infiniment petit et de créer, à partir de ce réel fascinant, un monde de poésie. (à partir de 6 ans)

→ 6/11 à 14h00 en présence des réalisateurs

GROS POIS ET PETIT POINT

6 courts-métrages d'animation de Uzi et Lotta Geffenblad (Suède, 2011, 43 min)

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Jusque là... tout est normal. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros Pois et Petit Point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

(à partir de 2/3 ans) → 5/11 à 16h30



■ GROS POIS ET PETIT POINT



■ LE TABLEAU

LE TABLEAU

un film d'animation de Jean-François Laguionie (France, 2011, 1h16)

Dans un tableau inachevé vivent les Toupins, les Pafins et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins ont pris le pouvoir. Pour Ramo, Lola et Plume, seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant son œuvre. Ils décident alors de partir à sa recherche. Une petite merveille de couleurs, de magie et d'aventures par le réalisateur du *Château des singes*. (à partir de 6 ans)
→ 13/11 à 14h30 en présence de la scénariste

LE VILAIN PETIT CANARD

un film d'animation de Garri Bardine (Russie, 2010, 1h14, vf)



Dans une basse-cour, un coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne. Mais quand l'oisillon naît, il ne ressemble à aucun de ses frères et très vite, il subit les humiliations et les moqueries de son entourage. D'après le célèbre conte d'Andersen, un hymne à la tolérance magnifié par la sublime musique de Tchaïkovski et la beauté lyrique des images de Garri Bardine (*La Nounou*). (à partir de 4 ans) → 11/11 à 15h00

■ DOCUMENTAIRE

7 OU POURQUOI JE SUIS AU MONDE

de Antje Starost et Hans Helmut Grotjahn (*7 oder Warum ich auf der Welt bin*, Allemagne, 2010, 1h24, vostf)



Sept enfants des quatre coins du monde nous font découvrir leur univers, leur vie, ce qui leur tient à cœur, ce qui les fait pleurer ou rire. Ils sont authentiques, sérieux, imaginatifs, fin et spirituels. Et à travers leur regard, nous découvrons ce que signifie être un enfant aujourd'hui. (à partir de 11 ans) Présenté avec le Goethe Institut et le festival DOXS! de Duisbourg.
→ 8/11 à 9h30 en présence des réalisateurs

AUTRES FILMS AU PROGRAMME (voir page 23)

SO BRITISH 2



LA FERME DES ANIMAUX
Ciné-goûter → 9/11 à 14h00

Familles et scolaires

LE FESTIVAL DES ENFANTS



■ LE RÊVE DE GALILEO



■ CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

■ CINÉ-COMPTINE

LE RÊVE DE GALILEO

5 courts-métrages d'animation sur le ciel et les étoiles (40 min)

Dans *Le Rêve de Galileo*, le soleil se lève pour une journée rayonnante pleine d'humour et de douceur. Galileo vole vers Cassiopee et tous deux papillonnent dans les nuages. Plus au Nord, la P'tite Ourse s'interroge sur les étoiles polaires, et une grand-mère s'habille pour l'hiver... couvrant tout ce qu'elle peut de ses jolis tricots bleus. Enfin, la petite Margarita plonge dans l'histoire qui lui est contée, celle d'une quête pour décrocher l'étoile du ciel tant convoitée. (à partir de 4 ans)

Lors de cette séance, la chanteuse/conteuse Michèle Baczynsky présente les films aux enfants en douceur et humour avec des chansons, de petites histoires, des marionnettes... sans oublier l'accordéon et d'autres surprises.

→ 7/11 à 9h30 (séance scolaire) et 14h

■ CINÉ-CHANSON

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

de Mel Stuart (*Willy Wonka & the Chocolate Factory*, USA, 1971, 1h40, vf)
avec Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum

Charlie est un petit garçon qui n'a qu'un rêve : trouver l'un des cinq tickets d'or que Willy Wonka, le légendaire fabricant de chocolats, a cachés dans ses tablettes. Il pourra ainsi pénétrer dans l'usine la plus secrète du monde et participer à une inoubliable visite guidée. Trouvailles étonnantes et personnages délirants (les incroyables oumpaloumpas !) abondent dans ce film aux chansons entraînantes qui ravira tous les publics.

Au cinéma « le silence est d'or ». Pas pour cette séance qui sera accompagnée au chant par les élèves des classes CHAM du Conservatoire d'Arras et la chorale du Collège Charles Péguy d'Arras.

→ 8/11 à 14h30 (séance scolaire) et 19h

Avec le soutien de



■ ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts à un public volontaire mais également aux scolaires et aux centres sociaux.

Storyboard par Merry Viersac
(6-15 ans) → 5 au 11/11 de 9h à 17h

Fais ton cinéma par Sébastien Rivaux
(à partir de 11 ans) → 5 au 12/11 de 9h à 17h

Maquillage et effets spéciaux
par Judith Roynette
(6-18 ans) → 7 au 10/11 de 9h à 17h

Effets spéciaux / incrustation
par Ronan Cabon
(à partir de 6 ans) → 7 et 8/11 de 10h à 16h

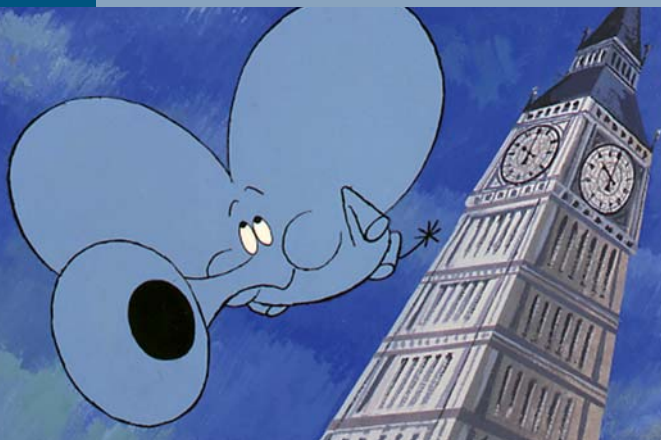
Doublage de dessin animé
par Lucie Hardouin
(à partir de 6 ans) → 7 et 8/11 de 10h à 16h

Cinéma d'animation
par Laurent Leval
(6-15 ans) → 7 au 10/11 de 9h à 17h

Renseignements et inscription au 03 21 59 56 30

LES TRÉSORS DU CINÉMA

pépites de l'animation anglaise



■ SO BRITISH 2

SO BRITISH 2

un programme de 6 courts-métrages
(GB, 1953-1974, 51 min, vf)

Hommage au célèbre studio Halas et Batchelor à travers quelques-uns de leurs meilleurs courts-métrages d'animation. Vous pourrez notamment découvrir Hamilton, un éléphant qui a une trompette en guise de trompe, une drôle d'histoire du cinéma et le fameux *Butterfly Ball* sur le tube « Love is all » de Roger Glover (Deep Purple).
(à partir de 5 ans)

→ 5/11 à 17h30

LA FERME DES ANIMAUX

un film d'animation de Joy Batchelor et John Halas (GB, 1954, 1h12, vf)



Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre M. Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns d'entre eux décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres. Un classique d'après le roman de George Orwell.
(à partir de 8 ans)

→ 9/11 à 14h00 (ciné-gôûter)

THE PLAGUE DOGS

un film d'animation de Martin Rosen
(GB, 1982, 1h43, vostf)

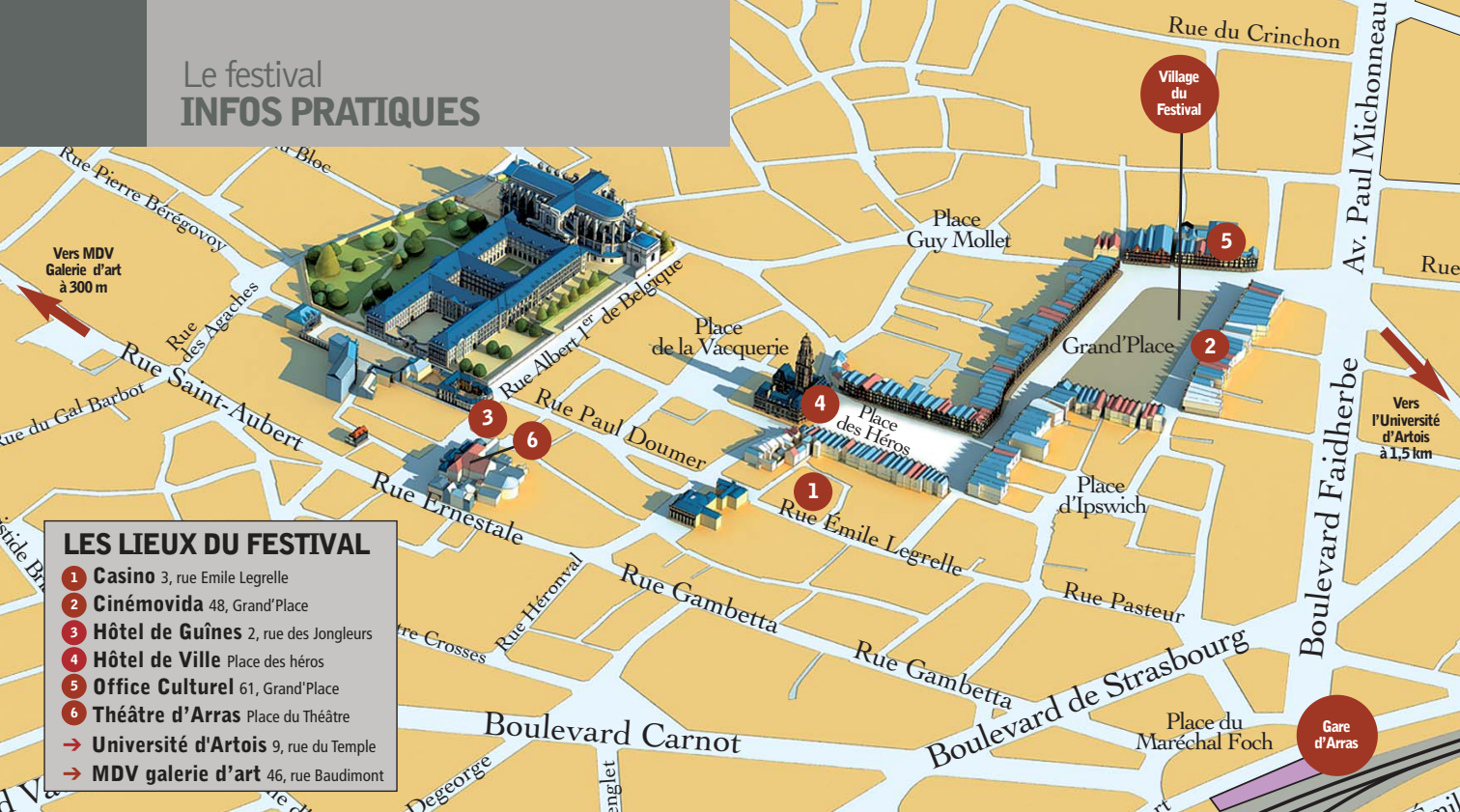


Sujets à des expériences scientifiques, deux chiens prennent la fuite du laboratoire de recherche qui les utilisait. Soupçonnés d'être porteurs d'une maladie contagieuse, ils découvrent que le monde extérieur n'est pas le paradis qu'ils espéraient. Un chef-d'œuvre qui ose l'animation réaliste au service d'une parabole critique sur la société.
(à partir de 11 ans)

→ 7/11 à 14h00, 12/11 à 16h30

Le festival

INFOS PRATIQUES



LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 **Casino** 3, rue Émile Legrelle
- 2 **Cinémovida** 48, Grand'Place
- 3 **Hôtel de Guînes** 2, rue des Jongleurs
- 4 **Hôtel de Ville** Place des Héros
- 5 **Office Culturel** 61, Grand'Place
- 6 **Théâtre d'Arras** Place du Théâtre
- **Université d'Artois** 9, rue du Temple
- **MDV galerie d'art** 46, rue Baudimont

VILLAGE DU FESTIVAL

Au cœur du Festival, sur la Grand'Place, un lieu de rencontre convivial pour les festivaliers et le public.

→ **Point info** des spectateurs, espace d'accueil de la presse et des professionnels. (10h à 19h)

→ **Café du Festival**

L'équipe de Deletrez Traiteur vous accueille tous les jours dans un cadre convivial pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs. (10h à 1h)

→ **Boutique du Festival**

Une sélection de livres proposée avec la librairie Chapitre d'Arras, la Voix du Nord et le CDDP, le catalogue officiel et les objets « collectors » du festival. (10h à 21h)

→ **Plateau TV**

Pour rencontrer les invités lors de tables rondes, conférences, leçons de cinéma et tous les jours à 18h, lors des points presse ouverts au public.

→ Au Village du Festival, vous pouvez vous informer des dernières minutes, voir le **journal vidéo** quotidien réalisé par les élèves du Lycée Jean Rostand de Roubaix ou partager vos impressions sur les films.



AFTERS MUSICAUX

Rendez-vous chaque soir à partir de 23h00 au Village du Festival autour de concerts à écouter dans une ambiance chaleureuse. Au programme : chanson, jazz, reggae, new tango, revival, bossa funk...
→ **Pour connaître le programme, consultez les pages agenda ou notre site Internet.**

Affiches de cinéma : vente aux enchères

A l'occasion du Festival, Maître Thierry Desbenoit, commissaire priseur, organise une vente aux enchères de 200 affiches originales de cinéma. Il y en aura pour toutes les bourses ! Cette vente est aussi l'occasion de découvrir des pièces uniques.

→ **Village du Festival vendredi 11 novembre de 14h30 à 17h00 (entrée libre)**

INFOS PRATIQUES

Tarifs

Carte permanente nominative ..	60 €
Abonnement 10 films	40 €
Abonnement 5 films	25 €
Abonnement famille 6 places ...	30 €
Tarif Plein	6 €
Tarif Réduit *	5 €
Groupes scolaires	3 €
Catalogue officiel	10 €
Affiche 40x60cm	5 €

Soirée d'ouverture (hors-abonnement)

Tarif unique

Burlesque, bidules en suspension...

(hors-abonnement)

Tarif unique (billetterie théâtre)

* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Quai de la Batterie, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS, sur présentation d'un justificatif.

Billetterie

Cinémovida 48, Grand'Place

• **Du 19 octobre au 1^{er} novembre** de 14h30 à 19h30 :

Carte permanente, abonnements, soirée d'ouverture, permanence téléphonique au 09 72 12 88 23

• **À partir du 2 novembre :**

Achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival

Hébergement

Office du Tourisme - Tél. 03 21 51 26 95
www.ot-arras.fr



JACQUELINE BISSET

Hommage en sa présence



Actrice anglaise à la classe inimitable, Jacqueline Bisset débute à l'écran dans les années 1960, après avoir été mannequin. Elle obtient des petits rôles chez Lester, Polanski, Donen et dans *Casino Royale*, puis se rend à Hollywood où elle s'impose, notamment grâce à son interprétation dans *Bullitt* (1968). Son charme et son talent incomparables lui ouvrent une carrière internationale. Depuis, elle tourne avec les plus grands.

LA NUIT AMÉRICAINE

de François Truffaut (France, 1973, 1h55)
avec François Truffaut, Jean-Pierre Léaud,
Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont,
Valentina Cortese, Nathalie Baye,
Jean-François Stevénil, Dani, Bernard Menez

« *Le Cinéma est-il plus important que la vie ?* » Avec cette chronique, passionnante et passionnée d'un tournage, Truffaut tente de répondre à cette question. Une œuvre personnelle, lyrique et intimiste, qui obtint un immense succès.

→ 7/11 à 11h30, 11/11 à 19h00, 12/11 à 9h30

LE MAGNIFIQUE

de Philippe De Broca (France, 1973, 1h35)
avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset

Un modeste écrivain tente d'achever le dernier épisode des aventures de son héros Bob Saint-Clar, un agent secret invincible, en prêtant aux personnages les traits de ses proches. Le décalage entre la réalité et la fiction fonctionne à merveille et nous offre quelques séquences d'anthologie.

Version numérique restaurée → 12/11 à 19h00,
13/11 à 9h30

LES GRANDS FONDS

de Peter Yates (*The Deep*, USA, 1977, 2h03, vostf)
avec Jacqueline Bisset, Nick Nolte, Robert Shaw,
Eli Wallach



Un jeune couple passe des vacances idylliques aux Bahamas en s'adonnant aux joies de la plongée sous-marine. Mais la découverte d'une mystérieuse cargaison dans une épave transforme leur aventure en cauchemar. Un célèbre thriller aquatique sur fond de chasse au trésor. → 11/11 à 11h30, 12/11 à 21h30





■ AU-DESSOUS DU VOLCAN



■ LE MAGNIFIQUE

RICHES ET CÉLÈBRES

de George Cukor (*Rich and Famous*, USA, 1981, 1h57, vostf) avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen



Deux anciennes amies de lycée, Liz et Merry, se retrouvent dix ans après, en 1969. Liz, devenue une romancière célèbre, aide Merry à publier le livre qu'elle vient d'écrire. Le succès sera au rendez-vous, mais pourtant une ombre vient ternir leur relation. À travers l'histoire d'une amitié trahie, deux magnifiques portraits de femmes. → 11/11 à 16h30 en sa présence, 13/11 à 11h30

AU-DESSOUS DU VOLCAN

de John Huston (*Under the Volcano*, USA, 1984, 1h52, vostf) avec Albert Finney, Jacqueline Bisset, Anthony Andrews

En 1938 au Mexique, lors de la fête des morts, un ancien consul britannique erre dans les rues pour oublier le départ de sa femme. Mais si celle-ci réapparaît, sera-t-il assez fort pour relever le défi d'une seconde chance ? Huston s'approprie le roman de Malcolm Lowry, faisant de son héros un magnifique personnage de tragédie.

→ 10/11 à 21h30 en sa présence, 12/11 à 14h00

LA CÉRÉMONIE

de Claude Chabrol (France, 1995, 1h52) avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel

Secrète mais dévouée, Sophie est engagée au service d'une famille bourgeoise de Saint-Malo. Son amitié avec la postière, curieuse et envieuse, va déclencher une série de drames. D'après un roman de Ruth Rendell, le terrible portrait d'une société dévorée par l'envie et la frustration.

→ 9/11 à 21h30, 13/11 à 16h30



RENCONTRES AVEC JACQUELINE BISSET

→ Jeudi 10 novembre à 21h30
au Cinémovida : *Au dessous du volcan*

→ Vendredi 11 novembre à 16h30
au Cinémovida : *Riches et célèbres*

→ Samedi 12 novembre à 16h30
au Village du Festival : Leçon d'actrice animée par Pierre Zéni

■ À ENTENDRE SUR LES RADIOS ASSOCIATIVES



PLANÈTE FM 105.8
CHRONIQUE SPÉCIALE

par Jovani Vasseur
du lundi au vendredi

à 7h45, 12h30 et 17h30, le samedi à 7h45, 12h30 et 17h15

et sur le www.planetefm.net



PFM 99.9

Présentation du festival dans
VARIATION le 28/10 à 19h00

Le journal du festival, du
lundi au vendredi (interviews,

chroniques, programme du jour, places à
gagner) à 7h30, 12h30 et 18h00

TRAMPLOLINE le 5/11 à 19h00, EASY RIDER,
FASTER PUSSY CAT, QUATRE QUARTS...

et sur le site www.radiopfm.com

JEAN-PAUL RAPPENEAU

Hommage en sa présence



Il a donné au cinéma populaire français ses lettres de noblesse. Apprécies du public et de la critique, ses comédies virevoltantes et ses remarquables adaptations littéraires ont montré les multiples facettes de son talent. Brillant scénariste, directeur d'acteurs hors pair, metteur en scène sensible et lyrique, il a réalisé à ce jour sept films qui allient panache, élégance, humour et émotion. Il a obtenu le prix Louis Deluc pour *La Vie de château* et sa magnifique adaptation de *Cyrano de Bergerac* a été récompensée de dix Césars.

LA VIE DE CHÂTEAU

France, 1966, 1h33
avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret



Juin 1944. Dans son château de Normandie, la jeune et frivole Marie s'ennuie entre un époux placide et un officier allemand transi d'amour pour elle. Or, voici qu'un soir, l'aventure débarque sous les traits d'un fringant parachutiste. Situations saugrenues, cavalcades, scènes galantes et rebondissements s'enchaînent avec brio. Un pur délice. → 8/11 à 19h00, 11/11 à 9h30

RENCONTRES AVEC JEAN-PAUL RAPPENEAU

- Mercredi 9 novembre à 16h30
au Cinémovida : *Le Sauvage*
- Mercredi 9 novembre à 21h30
au Cinémovida : *Bon voyage*
- Jeudi 10 novembre de 14h30
à 16h30 à l'Université d'Artois
Leçon de cinéma animée par
Michel Ciment (Entrée libre)
- Jeudi 10 novembre à 19h00
au Cinémovida : *Le Hussard sur le toit*

LES MARIÉS DE L'AN DEUX

France, 1971, 1h38
avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert

1793. Nicolas Philibert qui a fait fortune au Nouveau Monde revient en France pour divorcer. À peine débarquer, le voici entraîné malgré lui dans le tourbillon frénétique de la Révolution, découvrant que sa femme est dans le camp des royalistes. Ce récit picaresque au rythme déchaîné restitue à merveille le climat de la période. → 8/11 à 21h30, 10/11 à 9h00



LE SAUVAGE

France, 1975, 1h43
avec Yves Montand, Catherine Deneuve

Martin a tout quitté pour se retirer sur une île déserte des Caraïbes. Il mène une vie paisible jusqu'au jour où débarque Nelly, une tempétueuse jeune femme qui fuit son fiancé et son employeur. Une trépidante comédie d'aventures exotiques orchestrée de main de maître et magnifiquement servie par le talent de ses deux interprètes. Version numérique restaurée → 9/11 à 16h30 en sa présence, 10/11 à 11h00, 11/11 à 16h30



■ LE SAUVAGE

TOUT FEU, TOUT FLAMME

France, 1982, 1h48 avec Yves Montand, Isabelle Adjani, Alain Souchon



Pauline qui mène une brillante carrière au service de l'Etat est seule à subvenir aux besoins de sa famille, en l'absence de son père, un aventurier fantasque et charmeur. Lorsque soudain celui-ci réapparaît, elle pense que cela doit cacher quelque chose. Une comédie frénétique au ton mélancolique qui témoigne d'un réel plaisir de filmer. → 6/11 à 14h00, 12/11 à 16h30

CYRANO DE BERGERAC

France, 1990, 2h17
avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber



Poète et fine lame, le gascon Cyrano de Bergerac est amoureux fou de sa cousine Roxane. Mais, affublé d'un grand nez, il s'interdit de lui avouer sa flamme. L'intérêt de celle-ci pour un jeune mousquetaire va lui en donner l'occasion. Triomphe public et artistique sans précédent, une œuvre épique, généreuse et profondément émouvante. → 11/11 à 21h30

LE HUSSARD SUR LE TOIT

France, 1995, 2h15 avec Juliette Binoche, Olivier Martinez, Pierre Arditi, François Cluzet

1832. Le périple d'un jeune hussard italien en lutte pour l'indépendance de son pays dominé par les Autrichiens et d'une jeune femme à la recherche de son mari dans une Provence ravagée par le choléra. Rappeneau réussit le pari improbable d'adapter à l'écran l'œuvre de Jean Giono. Un grand film épique et romanesque. → 5/11 à 11h30, 10/11 à 19h00 en sa présence



BON VOYAGE

France, 2003, 1h54
avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Virginie Ledoyen, Yvan Attal, Grégori Derangère



Frédéric est emprisonné à tort pour avoir naïvement aidé son ancien amour, l'actrice Viviane Denvert. Profitant de la débâcle de juin 1940, il s'évade en compagnie d'un malfaît et rejoint Bordeaux où s'est réfugié le gouvernement. Restituant parfaitement la période, ce récit haletant nous entraîne dans une valse ininterrompue où se mêlent amour et espionnage. Un film admirable. → 8/11 à 16h30, 9/11 à 21h30 en sa présence

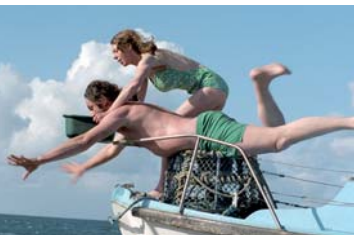
DOMINIQUE ABEL FIONA GORDON Carte blanche



Fiona Gordon, canadienne née en Australie, et Dominique Abel, belge, se sont rencontrés au début des années 80, pendant leurs études de théâtre à Paris. Depuis, ils développent, pour la scène et l'écran, un comique visuel et burlesque, dans la veine des grands acteurs du cinéma muet, tels que Buster Keaton et Charlie Chaplin, ou encore Laurel et Hardy, Jacques Tati et Akira Kaurismaki. Associés au français Bruno Romy, ils ont réalisé trois longs-métrages qui ont remporté un succès public et critique dans le monde entier.

L'ICEBERG

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique, 2005, 1h24)
avec Fiona Gordon, Dominique Abel,
Lucy Tulugarjuk, Philippe Martz



Fiona mène une vie bien morne auprès de son mari et de ses deux enfants. Directrice d'un fast-food, un soir, elle se trouve malencontreusement enfermée dans la chambre froide de son établissement. Dès lors, elle n'aura qu'une idée en tête : voir un iceberg ! Un conte poétique et burlesque sur la poursuite désespérée du bonheur.

→ 5/11 à 9h30, 6/11 à 21h30

RUMBA

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique-France, 2008, 1h17) avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz

Fiona et Dom partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Une nuit, de retour d'un concours de danse, leur voiture s'écrase contre un mur et leur vie bascule. Sur les pas des grands burlesques d'antan, une histoire d'amours contrariées ponctuée d'éclairs de comédie musicale.

→ 5/11 à 19h00 en leur présence, 6/11 à 9h30, 7/11 à 11h30

LA FÉE

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique-France, 2011, 1h34) avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés mais Fiona a disparu. L'humour flirte avec l'absurde dans ce petit joyau de burlesque poétique.

→ 5/11 à 14h00, 7/11 à 21h30, 10/11 à 11h30



RENCONTRES AVEC DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON

→ Samedi 5 novembre à 19h00
au Cinémovida : *Rumba*

→ Dimanche 6 novembre à 11h au
Village du Festival Ils évoqueront
leur travail et les films de la carte
blanche dans le cadre d'une discussion
avec le journaliste Jean-Luc Douin

→ Dimanche 6 novembre à 16h30
au Cinémovida : *Le Soupissant*



■ RUMBA

■ FILMS
DE LA CARTE BLANCHE

BIG BUSINESS

de James W. Horne (USA, 1929, 19 min)
avec Stan Laurel, Oliver Hardy



Laurel et Hardy ont eu la bonne idée de faire du porte-à-porte pour vendre des arbres de Noël. Ils essuient des refus plus ou moins polis et les relations avec l'un des clients dégénèrent en véritable festival de destructions. Les gags s'enchaînent en crescendo dans ce fameux classique du burlesque. → 5/11 à 19h00 (avant *Rumba*)

**LES LUMIÈRES
DE LA VILLE**

de Charles Chaplin (*City Lights*, USA, 1931, 1h27) avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. De petits boulots sordides en matchs de boxe truqués, il se met en tête de réunir les fonds pour guérir la jeune fleuriste de sa cécité. Du rire, de l'amour, de la générosité, de l'émotion... l'un des grands films de l'histoire du cinéma. → 5/11 à 16h30, 7/11 à 9h30



LE SOUPIRANT

de Pierre Étaix (France, 1962, 1h23) avec Pierre Étaix, France Arnel, Laurence Lignères



Un jeune homme solitaire, obéissant à une suggestion de ses parents, décide soudain de se marier. Mais avec qui ? Échappant difficilement à son encombrante voisine, il jette son dévolu sur une idole inatteignable. Sans regarder tout près de lui. Avec la réussite de ce premier long-métrage, très inspiré par le burlesque de Keaton et Linder, Étaix s'imposait comme un auteur de tout premier plan.

→ 6/11 à 16h30 en leur présence, 13/11 à 9h30

SACRÉ GRAAL !

de Terry Jones et Terry Gilliam (*Monty Python and the Holy Graal*, GB, 1974, 1h30, vostf) avec les Monty Python



Partant à la recherche du Saint Graal, le Roi Arthur et ses chevaliers affronteront le Chevalier Noir, des villageois contestataires, cent vierges assoiffées d'hommes et un lapin sanguinaire. Désopilant et irrévèrentieux.

→ 5/11 à 21h30, 7/11 à 16h30, 8/11 à 11h30

Rétrospective SIXTIES FOLIES



■ LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE

■ QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ?

Le burlesque ou slapstick s'est épanoui au cinéma entre 1910 et 1930, imposant une célébration jubilatoire du délire, de la destruction et du chaos. Sous l'influence du cartoon et bientôt, de la culture pop naissante, le burlesque fait sa réapparition dans les années 60 avec une série de films où s'enchaînent les effets comiques, aboutissant le plus souvent à des apocalypses visuelles toujours plus absurdes.

DOCTEUR FOLAMOUR

de Stanley Kubrick (*Dr Strangelove*, GB, 1963, 1h33, vostf) avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Slim Pickens



Un général américain fanatique et paranoïaque déclenche une attaque nucléaire sur l'URSS. Suite à l'intervention du Pentagone, tous les avions sont rappelés à temps... sauf un qui continue à voler vers sa cible. Peter Sellers interprète trois rôles dans ce film à l'humour féroce et débridé. → 9/11 à 14h00, 11/11 à 13h30 dans le cadre d'une rencontre avec le critique Michel Ciment

LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE

de Blake Edwards (*The Great Race*, USA, 1965, 2h40, vostf) avec Tony Curtis, Jack Lemmon, Nathalie Wood, Peter Falk

1908. Le professeur Fatalitas et le Grand Leslie s'affrontent dans une course automobile reliant New York à Paris. Mais la présence inattendue de la séduisante Maggie Dubois sème le trouble parmi les concurrents. Un hommage grandiose au burlesque et au cartoon avec ses gags effarants, ses batailles de tartes à la crème et ses folles courses poursuivies. → 11/11 à 11h30, 12/11 à 21h30

QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ?

de Clive Donner (*What's New, Pussycat ?*, France-USA, 1965, 1h48, vostf) avec Peter O'Toole, Peter Sellers, Woody Allen, Romy Schneider
Les aventures d'un séducteur qui hésite entre ses nombreuses conquêtes et sa fiancée. La griffe de Woody Allen se reconnaît dans ce délire névrotique mené tambour battant par Clive Donner. → 12/11 à 11h30, 13/11 à 14h00

QU'AS-TU FAIT À LA GUERRE PAPA ?

de Blake Edwards (*What Did You Do in the War, Daddy?*, USA, 1966, 1h56, vostf) avec James Coburn, Dick Shawn, Giovanna Ralli



1943. Le capitaine Cash reçoit pour mission de prendre la petite ville de Valerno en Sicile. Les habitants attendent avec impatience l'arrivée des Américains et les soldats italiens sont prêts à se rendre pourvu qu'on les laisse célébrer leur fête du vin... Le génie et l'audace de Blake Edwards étincellent de mille feux dans cette irrésistible parodie des films de guerre.

→ 11/11 à 21h30, 13/11 à 16h30

Rétrospective SIXTIES FOLIES



■ LA PARTY



■ LES PRODUCTEURS

CASINO ROYALE

de John Huston, Ken Hughes, Robert Parrish...
(GB-USA, 1967, 2h11, vostf)
avec David Niven, Peter Sellers, Ursula Andress,
Orson Welles, Woody Allen



Vivant une retraite paisible, James Bond est chargé d'accomplir une mission qui se révèle des plus dangereuses. Une vision parodique des aventures du célèbre agent secret, servie par une incroyable distribution. Explosif !

→ 10/11 à 19h00, 13/11 à 11h30

■ THÉÂTRE

BURLESQUE, BIDULES EN SUSPENSION ET CATASTROPHES DE SYNTHÈSE

Compagnie Plastilina. Avec Edouard Cuvelier,
Jacques Schuler, Valentin Duhamel
Coréalisation Théâtre d'Arras et Plan-Séquence

Trois comédiens sur un plateau nu reconstituent par leur corps et leur gestuelle ce qui compose un film : les personnages, les décors, les accessoires mais aussi les différents cadrages de la caméra. Après la science fiction, Plastilina s'attaque au cinéma burlesque.

Au Théâtre d'Arras

→ 8/11 et 10/11 à 19h30

→ 9/11 à 21h30

LES PRODUCTEURS

de Mel Brooks (*The Producers*, USA, 1968, 1h28, vostf) avec Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn

Deux producteurs montent une comédie musicale sur Hitler en confiant la mise en scène à un tâcheron et le premier rôle à un drogué. Grâce à une magouille à l'assurance, l'échec complet du spectacle doit leur apporter la fortune. Mais contre toute attente, le succès est au rendez-vous. Le premier film de Mel Brooks et peut-être son meilleur. → 9/11 à 19h00, 11/11 à 9h30

LA PARTY

de Blake Edwards (*The Party*, USA, 1968, 1h39, vostf) avec Peter Sellers, Claudine Longet

À Hollywood, un acteur indien récemment limogé se retrouve invité par erreur à une réception de son producteur. Il erre dans cette faune étrange, en accumulant les gaffes... Blake Edwards et le génial Peter Sellers poussent le burlesque et l'absurde jusqu'à son paroxysme. Hilarant !

→ 9/11 à 9h30, 12/11 à 19h00

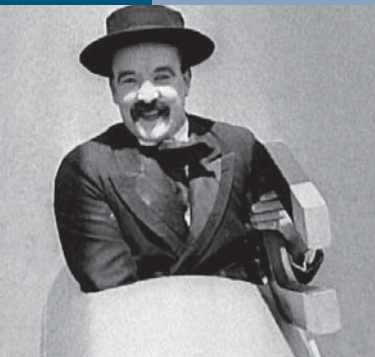
PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI

de Woody Allen (*Take the Money and Run*, USA, 1969, 1h25, vostf) avec Woody Allen, Janet Margolin

À la manière d'un faux documentaire, nous suivons les tribulations de Virgil Starkwell, un petit truand minable qui devient l'ennemi public N°1 le jour où il décide de se ranger. Woody Allen fait ses débuts derrière la caméra avec ce film loufoque où les gags se succèdent sans temps mort. → 8/11 à 9h30, 9/11 à 16h30, 10/11 à 17h00



LES TRÉSORS DU CINÉMA



■ NO LIMIT !

■ CINÉ-CONCERT NO LIMIT !

une séance spectaculairement burlesque (1h02)

Le cinéma muet n'était pas pour autant silencieux ; bruiteurs, bonimenteurs et musiciens accompagnaient toutes les projections. C'est l'esprit de ces premières séances que nous souhaitons partager avec le public en invitant deux artistes de talent - Jacques Cambra pour la musique et Jean Carl Feldis pour les ambiances sonores - à créer un spectacle autour du cinéma burlesque dans le cadre d'une résidence qui se déroulera le temps du festival. Il y aura au programme de cette séance particulièrement délirante : des acrobates japonais, un inventeur fou, une mouche jongleuse, un cochon danseur, une famille pas comme les autres, un aviateur fantasque et un cartoon avec l'inévitable Félix le chat.

Co-production Plan-Séquence - Fos'Note avec le soutien de Théoréma

→ 10/11 à 14h30 (scolaires), 11/11 à 16h30

■ SÉANCES SPÉCIALES D'UN FILM À L'AUTRE

de Claude Lelouch (France, 2010, 1h44)

Le cinéaste nous raconte en toute objectivité ses cinquante ans de cinéma, assumant échecs et succès, et y montre des images inédites où l'on retrouve avec émotion tous nos grands acteurs. Une véritable autobiographie filmée où l'histoire intime d'un homme croise sans cesse celle d'un art aimé jusqu'à l'obsession.

→ 12/11 à 14h00 en présence de Claude Lelouch



MICHEL CIMENT LE CINÉMA EN PARTAGE

de Simone Lainé (France, 2009, 52 min)



Éminente figure de la critique cinématographique française et internationale, Michel Ciment est un témoin majeur de l'histoire du cinéma depuis cinquante ans. Dans ce documentaire passionnant, auquel ont participé les plus grands cinéastes, il nous fait partager son insatiable appétit et sa passion, restés intacts au fil des années.

→ 11/11 à 13h30. Rencontre avec Michel Ciment qui a choisi de présenter DOCTEUR FOLAMOUR de Stanley Kubrick en deuxième partie de cette séance.

Rétrospective LA FRANCE DE L'OCCUPATION



■ LA BATAILLE DU RAIL

En soixante ans, le regard du cinéma sur la période de l'Occupation allemande s'est profondément modifié. Du mythe d'une France unie dans la Résistance aux grandes interrogations actuelles, en passant par les profondes remises en causes des années 70, les films ont fortement influencé notre perception des événements, apportant chacun à leur manière, un éclairage sur le contexte historique et politique de ces années noires.

LA BATAILLE DU RAIL

de René Clément (France, 1945, 1h25)
avec Tony Laurent, Lucien Desagneaux

Chronique de la lutte des cheminots pendant l'Occupation : passage de fugitifs, diffusion de tracts, transmission d'informations, sabotages multiples, déraillement d'un convoi militaire. Cette œuvre lyrique et spectaculaire, à mi-chemin entre le documentaire et l'épopée, participa à créer le mythe d'une France unie dans la Résistance.

Version restaurée par l'INA → 5/11 à 14h00
présenté par Sylvie Lindeperg, 10/11 à 17h00

LA TRAVERSÉE DE PARIS

de Claude Autant-Lara (France, 1956, 1h20)
avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi au chômage, effectue des transports clandestins pour le marché noir. Son complice habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet devient périlleux. La rencontre de deux monstres sacrés du cinéma français servis par des dialogues d'anthologie. Un régal. Version numérique restaurée → 6/11 à 14h00, 7/11 à 16h30



LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

de Claude Berri (France, 1967, 1h30)
avec Michel Simon, Alain Cohen

1943. Claude, un petit garçon juif, est placé par ses parents à la campagne chez un vieux couple dont le mari, ancien poilu, est pétainiste et antisémite. Ignorant l'origine de l'enfant, il se prend d'affection pour lui. D'après les souvenirs du cinéaste, une bouleversante leçon de tolérance et d'amour. Michel Simon est formidable.

→ 5/11 à 9h30, 7/11 à 9h30

L'ARMÉE DES OMBRES

de Jean-Pierre Melville (France, 1969, 2h20)
avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel



Les activités et le difficile quotidien d'un réseau de résistants sous l'occupation allemande. Filmant ses combattants clandestins comme des fantômes, Melville loue leur courage et leur abnégation sans céder à l'imagerie héroïque. Une œuvre crépusculaire et stylisée d'une grande force cinématographique. Version restaurée → 5/11 à 19h00, 8/11 à 21h30

Rétrospective LA FRANCE DE L'OCCUPATION



■ LACOMBE LUCIEN



■ MONSIEUR KLEIN

LE CHAGRIN ET LA PITIE

de Marcel Ophuls (France, 1969, 4h11)



Clermont-Ferrand et l'Auvergne, de 1940 à 1945. À partir d'archives, de bandes d'actualité et surtout des témoignages de ceux (célèbres ou anonymes) qui vécurent ces événements, le portrait sans fard de la France sous l'Occupation. Un grand film et un document exceptionnel pour mieux appréhender la complexité de cette période.

L'Effondrement (1^{ère} partie) → 5/11 à 11h30

Le Choix (2^{ème} partie) → 6/11 à 11h30

LACOMBE LUCIEN

de Louis Malle (France, 1974, 2h12)
avec Pierre Blaise, Aurore Clément

1944. Dans une petite ville du sud-ouest de la France, le portrait d'un jeune collaborateur et sa relation ambiguë avec une jeune juive. Un film qui suscita de fortes polémiques pour son approche nouvelle et sans concession de l'Occupation allemande. Réaliste et troublant.
→ 7/11 à 19h00, 9/11 à 11h30

MONSIEUR KLEIN

de Joseph Losey (France, 1976, 2h03)
avec Alain Delon, Jeanne Moreau

Paris, 1942. Un riche marchand d'art mène une vie paisible jusqu'au jour où il découvre qu'un homonyme juif utilise son nom. Il décide alors de retrouver cet inconnu... Delon crève l'écran dans cet hallucinant récit kafkaïen, impressionnant pamphlet contre l'antisémitisme. → 6/11 à 21h30, 8/11 à 11h30

LE DERNIER MÉTRO

de François Truffaut (France, 1980, 2h10)
avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu,
Heinz Bennent, Jean Poiret



En 1942, Marion Steiner prend la direction du Théâtre Montmartre à la place de son mari qui est juif et qu'elle cache dans la cave de l'établissement. La troupe répète une nouvelle pièce et la jeune femme engage Bernard Granger, un acteur réputé pour son goût immodéré des femmes. Une éblouissante déclaration d'amour au théâtre et à la vie. → 6/11 à 19h00, 10/11 à 14h00

TABLE RONDE : La France de l'Occupation à l'écran

Animée par Yves Le Maner (agrégé d'histoire, expert en charge des questions d'Histoire et de Mémoire à la Région Nord-Pas de Calais).

Intervenants : Jean-Pierre Azéma (Historien spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et de l'histoire de Vichy et de la Résistance), Pierre Laborie (Historien spécialiste de l'opinion publique sous le Régime de Vichy), Sylvie Lindeperg (Enseignante à l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne, spécialiste de l'Occupation et de la Résistance au cinéma).

→ Samedi 6 novembre à 16h30 au Village du Festival. (Entrée libre)



■ AU REVOIR LES ENFANTS

AU REVOIR LES ENFANTS

de Louis Malle (France, 1987, 1h43)
avec Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo

Hiver, 1943-1944. Dans un pensionnat catholique, Julien se lie d'amitié avec Jean, un nouveau venu. Peu à peu, il découvre que son ami est juif et qu'il bénéficie, comme d'autres, de la protection du père Joseph qui dirige l'établissement. Mais pour combien de temps ? L'insouciance infantile confrontée aux réalités de l'Occupation. Pudique et tragique. → 6/11 à 9h30

DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS

de Axel Corti (*An uns glaubt Gott nicht mehr*, Autriche, 1981, 1h50, vostf)
avec Johannes Silberschneider, Barbara Petritsch, Armin Mueller-Stahl, Fritz Muliar

Vienne, 1938. Fuyant les persécutions des nazis, un jeune juif quitte l'Autriche pour la France. Comme d'autres immigrés, il est considéré comme citoyen allemand et emprisonné. Lors de la débâcle, il se retrouve à Marseille et cherche à embarquer pour les États-Unis. Une magnifique leçon de cinéma et d'histoire sur un sujet inédit. Version numérique restaurée → 10/11 à 21h30, 12/11 à 11h30

BLANCHE ET MARIE

de Jacques Renard (France, 1985, 1h32)
avec Miou-Miou, Sandrine Bonnaire



Pendant la seconde guerre mondiale, sous l'Occupation, Blanche découvre que son mari, cheminot, et sa mère font partie d'un mouvement de résistance. Elle aussi décide d'y participer, tout comme la jeune Marie, la fille du coiffeur. Un regard très juste sur la Résistance au féminin et l'implication du milieu ouvrier dans les combats de l'ombre. → 5/11 à 21h30, 7/11 à 11h30



■ LE CORBEAU

■ ACTUALITÉS FRANÇAISES

Projection de programmes d'actualités filmées, restaurées par l'INA en première partie des films : 8 journées emblématiques choisies. Elles vous feront revivre la vie quotidienne, les grandes batailles et les grands événements de l'occupation allemande. Toutes ces images soigneusement contrôlées par le régime de l'époque, offrent un intérêt documentaire exceptionnel.

■ UNE SÉANCE SOUS L'OCCUPATION

Entre 1940 et 1944, les salles de cinéma ne désemplissent pas. Nous proposons un programme comme il se déroulait sous l'Occupation avec quelques surprises proposées par la Compagnie du Scénographe.

■ PREMIÈRE PARTIE PATRIOTISME ?

de Georges Jaffé (France, 1944, 15 min)
Film restauré par les Archives Françaises du Film dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture.

Cette fiction de propagande suit le tragique destin d'un ouvrier qui s'accoquine à des malfaiteurs communistes, spécialisés dans le trafic des titres de rationnement. Suivi d'un programme d'actualités françaises

■ DEUXIÈME PARTIE LE CORBEAU

de Henri-George Clouzot (France, 1943, 1h32)
avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc

La tranquillité d'une petite ville de province est perturbée par une vague de lettres anonymes calomnieuses. Un chef-d'œuvre du cinéma français qui, avec le recul, offre un saisissant portrait de la France de l'Occupation.

→ 7/11 à 21h30, Cinémoivida, présenté par Estelle Caron (Déléguée régionale INA Nord)

En partenariat avec





■ UN ÉTÉ SUÉDOIS



■ FORBIDDEN FRUIT

Berck-sur-Mer

Cinéma Familia Rue de la Marine

Regard sur le cinéma Nordique

■ du 24 novembre au 5 décembre

Un Été Suédois (Fredrik Edfeldt, 2009)

Atlas d'or Arras Film Festival 2009

→ 24/11 à 21h00, 26/11 à 17h30, 27/11 à 21h00

Forbidden Fruit (Dome Karukoski, 2009)

Prix du public Arras Film Festival 2009

→ Avant-première le 28/11 à 21h00

Rare Exports (Jalmari Helander, 2010)

Compétition Arras Film Festival 2010

→ Avant-premières le 1/12 à 21h00 et 5/12 à 21h00

TP : 6€ TR : 5€

Renseignements au 03 21 89 90 19

Douai

Cinéma Paul Desmarests

L'Hippodrome Place du Barlet

Les grandes figures de la Résistance

■ mercredi 30 novembre

→ 18h15 : La Traversée de Paris (Claude Autant Lara, 1956)

rencontre-débat

→ 20h15 : L'Armée des ombres (Jean-Pierre Melville, 1969)

rencontre-débat

Tarifs au 03 27 99 66 60

ou www.hippodromedouai.com

Lille

Cinéma Majestic 56, rue de Béthune

Drôles de belges

■ du 2 au 22 novembre

L'Iceberg (Abel, Gordon et Romy, 2005),

Dikkenek (Olivier Van Hoofstadt, 2006),

Ça rend heureux (Joachim Lafosse, 2006),

Éldorado (Bouli Lanners, 2008),

Moscow, Belgium (Christophe Van Rompaey, 2008),

La Merditude des choses (Félix Van Groningen, 2009),

Kill Me Please (Olias Barco, 2010).

Horaires et tarifs au 03 28 52 40 40

ou www.plan-sequence.asso.fr

St-Omer

Ociné Rue du Lion d'Or

La France de l'Occupation

■ du 16 novembre au 6 décembre

La Bataille du rail *version restaurée*

→ Rencontre débat le 25/11 à 20h00

en partenariat avec l'INA, animée par Laurent Cellier (La Coupole)

Horaires et tarifs : www.ocine.fr

Films pour les scolaires (sur réservation) :

La Bataille du rail, La Traversée de

Paris, Le Vieil homme et l'enfant,

Lacombe Lucien, Monsieur Klein,

Au revoir les enfants (voir p. 35-37)

Tarifs : 3,90€

Visite de La Coupole + 1 film : 6,90€

Renseignements au 03 21 12 27 30

St-Pol-sur-Ternoise

Cinéma Le Régency Rue Oscar Ricque

Avant-première

■ lundi 7 novembre à 20h00

L'Ordre et la Morale

(Mathieu Kassovitz, 2011) en présence

du réalisateur et du producteur

Le Festival des enfants

Petites voix

→ Avant-Première 19/11 à 14h30

Le Vilain petit canard

→ 23/11 à 14h30

La France de l'Occupation

Blanche et Marie

→ 21/11 à 20h30, rencontre-débat

animée par Delphine Dufour

Au revoir les enfants

→ 24/11 à 20h30

L'Armée du crime

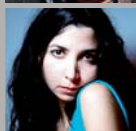
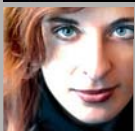
→ en séances scolaires

du 23 novembre au 6 décembre

Tarifs : 4€ - Avant-première : 4,70€













Rens. 03 21 41 21 00 ou www.LeRegency.fr

Ils seront présents au Festival d'Arras!



L'AGENDA du festival Jour par jour

CODE COULEURS DES PROGRAMMES

- | | |
|---|--|
|  Compétition européenne |  Carte blanche à Abel & Gordon |
|  Avant-Premières |  Sixties Folies |
|  Découvertes Européennes,
Focus Norvège et cinéma flamand |  La France de l'Occupation |
|  Cinémas du monde |  Trésors du Cinéma |
|  Hommage à Jacqueline Bisset |  Le Festival des enfants |
|  Hommage à Jean-Paul Rappeneau |  Screenings either in english
language or subtitling |



Présentation de l'édition 2011 par **Xavier Le Herpeur** (Canal+, France Inter, Ciné Live) et **Éric Miot**, Délégué général du Festival.

■ AVANT-PREMIÈRE

TOUTES NOS ENVIES

de Philippe Lioret (France, 2011, 2h)

avec Marie Gillain, Vincent Lindon, Amandine Dewasmes, Yannick Rénier

Après avoir été président du jury en 2009, Philippe Lioret revient au Festival d'Arras pour nous présenter son nouveau film. Un drame intime et engagé qui saura vous émouvoir et vous bouleverser. Librement inspiré du roman d'Emmanuel Carrère *D'Autres vies que la mienne*. En présence de **l'équipe du film**

■ ZOOM INVITÉ



Philippe Lioret

Il travaille comme ingénieur du son avant de réaliser *Tombés du ciel* (1993), son premier long-métrage. Il tourne ensuite *Tenue correcte exigée* (1997), *Mademoiselle* (2001) et *L'équipier* (2004). Les formidables succès public et critique de *Je vais bien, ne t'en fais pas* (2006) et *Welcome* (2009) confirment qu'il est l'un de nos grands cinéastes. *Toutes nos envies* a été présenté au Festival de Venise où il a reçu un accueil très chaleureux des spectateurs.

■ ANIMATION

→ 10h00 à 19h00 : ambiance « France de l'Occupation » et Mini Paradisio avec la Compagnie du Scénographe

■ VERNISSAGE

→ 11h30 : exposition Midi à s'uche lecture et performance - Galerie MDV

■ TABLE RONDE

→ 16h30 : LA FRANCE DE L'OCCUPATION À L'ÉCRAN. Une rencontre animée par Yves Le Maner avec la participation des historiens Jean-Pierre Azéma, Pierre Laborie et Sylvie Lindeperg (voir p. 36). Village du Festival (Entrée Libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *La Bataille du rail*, rencontre avec Sylvie Lindeperg

→ 14h00 : *Avé*, rencontre avec Geoffroy Grison (producteur)

→ 16h30 : *Atmen*, rencontre avec Karl Markovics (réalisateur)

→ 19h00 : *Rumba*, en présence de Dominique Abel et Fiona Gordon

→ 21h30 : *Beyrouth Hôtel*, rencontre avec Danielle Arbid (réalisatrice)

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : YESTERDAY (hommage aux Beatles) Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	L'iceberg	Corpo celeste	*Le Vieil homme et l'enfant	-
11h30	🇬🇧 On the ice	Le Hussard sur le toit	Le Chagrin et la pitié (1)	-
14h00	*La Bataille du rail	Avé	La Fée	-
16h30	Atmen	Les Lumières de la ville	Gros pois petit point 17h30 So British 2	-
19h00	Rumba + Big business	Les Révoltés de l'Île du Diable	🇬🇧 L'Armée des ombres	-
21h30	Beyrouth Hôtel	🇬🇧 Sacré Graal	🇬🇧 Blanche et Marie	🇬🇧 Contagion

* Séance précédée d'un programme d'actualités françaises (INA)

→ dimanche 6 novembre

■ RENCONTRE

→ 11h00 : Dominique Abel et Fiona Gordon évoqueront leur travail et les films choisis pour leur carte blanche dans le cadre d'une discussion avec le journaliste Jean-Luc Douin (Le Monde). Village du Festival (entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *Louise Wimmer*, rencontre avec Cyril Mennegun (réalisateur)

→ 14h00 : *La Clé des champs*, rencontre avec Marie Pérennou et Claude Nuridsany (réalisateur)

→ 16h30 : *Les Adoptés*, rencontre avec Mélanie Laurent (actrice et réalisatrice)

→ 16h30 : *Le Soupirant*, présenté par Dominique Abel et Fiona Gordon

→ 16h30 : *Turn me on, Goddammit*, rencontre avec Brede Hovland (producteur)

→ 19h00 : *Le Jeu de l'amour et du hasard*, rencontre avec Elena Hazanov (réalisatrice)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	Rumba	Avé	Au revoir les enfants	-
11h30	Sur la planche	Elena	Le Chagrin et la pitié (2)	-
14h00	Louise Wimmer	*La Traversée de Paris	Tout feu tout flamme	La Clé des champs
16h30	🇬🇧 On the ice	Turn me on Goddammit	Le Soupirant	Les Adoptés
19h00	Terraferma	Le Jeu de l'amour et du hasard	Le Dernier métro	20h00 Mon pire cauchemar
21h30	L'iceberg	Corpo Celeste	*Monsieur Klein	-

* Séance précédée d'un programme d'actualités françaises (INA)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

- 19h00 : *L'Art d'aimer*, rencontre avec Emmanuel Mouret (réalisateur)
 - 20h30 : *L'Ordre et la morale*, rencontre avec Mathieu Kassovitz (acteur-réalisateur) et Christophe Rossignon (producteur)
- Soirée parrainée par FFB Artois

■ SÉANCE SPÉCIALE

- 21h30 : une séance de cinéma sous l'Occupation (actualités, films et animations)

■ AFTERS MUSICAUX

- 23h00 : LIBERTRIO (new tango) Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO (salle 7)
9h30	Le Vieil homme et l'enfant	-	Les Lumières de la ville	-
11h30	La Nuit américaine	*Blanche et Marie	Rumba	-
14h00	The Plague Dogs	Ciné-comptine Le Rêve de Galiléo	Le Jeu de l'amour et du hasard	-
16h30	Sacré Graal	Turn me on Goddammit	*La Traversée de Paris	-
19h00	L'Art d'aimer	Lacombe Lucien	A tiro de piedra	20h30 L'Ordre et la morale
21h30	Le Corbeau	Sur la planche	La Fée	-

* Séance précédée d'un programme d'actualités françaises (INA)

→ mardi 8 novembre

■ RENCONTRES PROFESSIONNELLES

→ Projections et rencontres destinées aux exploitants de cinéma organisées avec L'ADRC, la Chambre syndicale des exploitants de cinéma de la Région Nord-Pas de Calais et De la suite dans les images.

■ CINÉ-CHANSON

→ 19h00 : *Charlie et la chocolaterie*, avec les élèves des classes CHAM du Conservatoire d'Arras et la chorale du Collège Charles Péguy d'Arras

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 9h30 : *7 (DOXS)*, rencontre avec Antje Starost et Hans Helmut Grotjahn (réalisateurs)

- 19h00 : *Le Havre*, rencontre avec André Wilms (acteur)
- 21h30 : *Oslo, 31 Août*, rencontre avec Eskil Vogt (scénariste)
- 21h30 : *Une Vie meilleure*, rencontre avec l'équipe du film

■ THÉÂTRE D'ARRAS

→ 19h30 : *Burlesque, bidules en suspension et catastrophes de synthèse*, par la Compagnie Plastilina

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : P&P (duo chanson) Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	-	7 ou pourquoi je suis au monde	Prends l'oseille et tire-toi	-
11h30	-	Monsieur Klein	Sacré Graal	-
14h00	Atmen	A Tiro de piedra	-	14h30 : Charlie et la chocolaterie
16h30	Bon voyage	Beyrouth Hôtel	-	-
19h00	Le Havre	Bullhead	La Vie de Château	Charlie et la chocolaterie
21h30	Oslo, 31 Août	L'Armée des ombres	Les Mariés de l'an deux	Une Vie meilleure

■ RENCONTRES PROFESSIONNELLES

→ Deuxième journée professionnelle pour les exploitants de cinéma

■ CINÉ-GOÛTER

→ 14h00 : *La Ferme des animaux*, initiation au cinéma

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 16h30 : *Le Sauvage*, en présence de Jean-Paul Rappeneau

→ 19h00 : *Une Bouteille à la mer*, rencontre avec Thierry Binisti (réalisateur)

→ 21h30 : *Turquaze*, rencontre avec l'équipe du film

→ 21h30 : *Bon voyage*, en présence de Jean-Paul Rappeneau

→ 21h00 : *Dans la tourmente*, rencontre avec Christophe Ruggia (réalisateur)
Soirée parrainée par Logista

■ THÉÂTRE D'ARRAS

→ 21h30 : *Burlesque, bidules en suspension et catastrophes de synthèse*, par la Compagnie Plastilina

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : COULEURS JAZZ QUINTET
Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	-	-	🇬🇧 La Party	-
11h30	-	Oslo, 31 Août	Lacombe Lucien	-
14h00	🇬🇧 Dr Folamour	Bullhead	La Ferme des animaux Ciné-goûter	-
16h30	Le Sauvage	Les Révoltés de l'Île du Diable	🇬🇧 Prends l'oseille et tire toi	-
19h00	Une Bouteille à la mer	Elena	🇬🇧 Les Producteurs	-
21h30	Turquaze	Bon voyage	La Cérémonie	21h00 Dans la tourmente

→ jeudi 10 novembre

■ LEÇON DE CINÉMA

→ 14h30 : le cinéaste Jean-Paul Rappeneau évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec Michel Ciment (Positif, Le Masque et la Plume, France Culture)

En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois et le Service Culturel de l'Université d'Artois
Université d'Artois - Amphithéâtre Churchill (Entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 19h00 : *The House*, rencontre avec Zuzana Liova (réalisatrice)

→ 19h00 : *Americano*, rencontre avec Mathieu Demy (acteur-réalisateur)

→ 21h30 : *Nokas*, rencontre avec Erik Skjoldbjærg (réalisateur)

→ 21h30 : *Au-dessous du volcan*, en présence de Jacqueline Bisset

→ 21h30 : *La Désintégration*, rencontre avec l'équipe du film
Soirée CRRAV Nord-Pas de Calais

■ THÉÂTRE D'ARRAS

→ 19h30 : *Burlesque, bidules en suspension et catastrophes de synthèse*, par la Compagnie Plastilina

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : 4CAC (blues)
Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	-	9h00 Une Bouteille à la mer	9h00 Les Mariés de l'an deux	-
11h30	🇬🇧 Cracks in the shell	La Fée	11h Le Sauvage	-
14h00	Turquaze	Le Dernier métro	-	-
17h00	Shelter	La Bataille du rail	🇬🇧 Prends l'oseille et tire-toi	-
19h00	The House	Le Hussard sur le toit	🇬🇧 Casino Royale	🇬🇧Americano
21h30	🇬🇧 Nokas	🇬🇧 Au-dessous du volcan	Dieu ne croit plus en nous	La Désintégration

■ AFFICHES DE CINÉMA

→ 14h30 à 17h00 : grande vente aux enchères Village du Festival (Entrée Libre)

■ CINÉ-CONCERT

→ 16h30 : *No Limit !*, une création spectaculairement burlesque de Jacques Cambra et Jean Carl Feldis

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 13h30 : *Le Cinéma en partage* et *Dr. Folamour*, rencontre avec Michel Ciment

→ 14h00 : *Shelter*, rencontre avec Dragomir Sholev (réalisateur)

→ 16h30 : *Fils unique*, rencontre avec l'équipe du film

→ 16h30 : *Riches et Célèbres*, en présence de Jacqueline Bisset












→ 19h00 : *Le Père*, rencontre avec Rafael Lewandowski (réalisateur)

→ 19h00 : *L'Oiseau*, rencontre avec Bertrand Gore (producteur)

→ 21h30 : *Room 304*, rencontre avec Birgitte Staermose (réalisateur)

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : **TAMANGO** (Bossa/Funk) Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	 Behold the lamb	La Vie de Château	 Les Producteurs	-
11h30	 Nokas	 Les Grands fonds	 La Grande course autour du monde	-
14h00	Shelter	13h30 Le cinéma en partage + Dr Folamour	15h00 Le Vilain petit canard	-
16h30	 Fils unique	 Riches et célèbres	Le Sauvage	No Limit !
19h00	 Le Père	L'Oiseau	La Nuit américaine	-
21h30	 Room 304	Cyrano de Bergerac	 Qu'as-tu fait à la guerre papa ?	 A Dangerous method

→ samedi 12 novembre

■ LEÇON D'ACTRICE

→ 16h30 : Jacqueline Bisset évoquera sa carrière dans le cadre d'une discussion avec le journaliste Pierre Zéni (Ciné +, TV Festival de Cannes) Village du Festival (entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *A Trip*, rencontre avec Nejc Gazvoda (réalisateur)

→ 14h00 : *D'un film à l'autre*, rencontre avec Claude Lelouch

→ 16h30 : *Cracks in the Shell*, rencontre avec Christian Schwochow (réalisateur)














→ 19h00 : *Behold the Lamb*, rencontre avec John McIlduff (réalisateur)

→ 21h30 : *Sport de filles*, rencontre avec Patricia Mazuy (réalisatrice)

→ 21h30 : *Hasta la Vista*, rencontre avec Claude Lelouch et l'équipe du film

■ AFTERS MUSICAUX

→ 23h00 : **BETTY BOP QUINTET** (b-bop) Village du Festival (Entrée Libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	 Room 304	 All that remains	La Nuit américaine	-
11h30	 Le Père	Dieu ne croit plus en nous	 Quoi de neuf Pussycat ?	-
14h00	 A Trip	D'un film à l'autre	 Au-dessous du volcan	-
16h30	 Cracks in the shell	 The Plague Dogs	Tout feu tout flamme	-
19h00	 Behold the lamb	Le Magnifique	 La Party	 Take shelter
21h30	Sport de filles	 Les Grands fonds	 La Grande course autour du monde	Hasta la vista



■ ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *All that Remains*, rencontre avec Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli (réalisateurs)

→ 14h30 : *Le Tableau*, rencontre avec Anik Le Ray (scénariste)

→ 16h30 : *17 Filles*, rencontre avec Delphine et Muriel Coulin (réalisatrices)

■ DÉLIBÉRATION

→ 16h30 : délibération publique pour la désignation du Prix du SFCC (voir page 6 pour connaître la composition du jury) Village du Festival (Entrée Libre)

■ SOIRÉE DE CLÔTURE

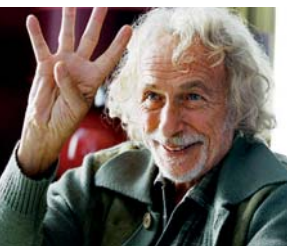
→ 19h00 : proclamation du palmarès en présence des jurys

■ AVANT-PREMIÈRE

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

Voir page 11 → rencontre avec Stéphane Robelin (réalisateur) et Pierre Richard (acteur)

■ ZOOM INVITÉ



Pierre Richard

Né à Valenciennes, l'inoubliable interprète du *Grand blond avec une chaussure noire* (1972) a été l'un des rois du box-office hexagonal dans les années 70 et 80 grâce à ses rôles de gaffeurs charmeurs (*La Moutarde me monte au nez*, *La Course à l'échalote*, *Le Jouet*, *Le Coup du parapluie*, *La Chèvre*, *Les Compères*). Fin connaisseur du burlesque, il a réalisé plusieurs films (*Le Distrait*, *Les Malheurs d'Alfred*,...) et de nombreux pays d'Europe orientale et d'Asie lui vouent aujourd'hui un véritable culte.

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3/5	CASINO (salle 7)
9h30	The House	Le Magnifique	Le Soupirant	-
11h30	🇬🇧 A Trip	🇬🇧 Riches et célèbres	🇬🇧 Casino Royale	-
14h00	🇬🇧 Fils unique	🇬🇧 All that remains	🇬🇧 Quoi de neuf Pussycat ?	14h30 Le Tableau
16h30	17 Filles	La Cérémonie	🇬🇧 Qu'as-tu fait à la guerre papa ?	-
19h00	-	-	-	Et si on vivait tous ensemble ?

INDEX DES FILMS

17 filles	10	Lacombe Lucien	36
7 ou pourquoi je suis au monde..	21	Le Havre	11
A tiro de piedra.....	18	Louise Wimmer	15
Adoptés (Les)	9	Lumières de la ville (Les).....	31
All that Remains	18	Magnifique (Le)	26
Americano	9	Mariés de l'an deux (Les)	28
Armée des ombres (L')	35	Michel Ciment, le cinéma en partage.....	34
Art d'aimer (L').....	9	Mon pire cauchemar.....	11
Atmen.....	14	Monsieur Klein.....	36
Au revoir les enfants	37	No Limit !.....	34
Au-dessous du volcan	27	Nokas.....	6
Avé.....	14	Nuit américaine (La)	26
Bataille du rail (La).....	35	Oiseau (L')	11
Behold the Lamb.....	5	On the Ice	19
Beyrouth Hotel	19	Ordre et la morale (L')	12
Big Business	31	Oslo, 31 août.....	16
Blanche et Marie.....	37	Party (La)	33
Bon voyage	29	Patriotisme ?	37
Bouteille à la mer (Une)	19	Père (Le).....	7
Bullhead	17	Plague Dogs (The).....	23
Casino Royale.....	33	Prends l'oseille et tire-toi	33
Cérémonie (La).....	27	Producteurs (Les)	33
Chagrin et la pitié (Le).....	36	Qu'as-tu fait à la guerre papa ? ...	32
Charlie et la chocolaterie	22	Quoi de neuf, Pussycat ?.....	32
Clé des champs (La)	20	Rêve de Galileo (Le).....	22
Contagion.....	9	Révoltés de l'Île du Diable (Les) ..	16
Corbeau (Le).....	37	Riches et célèbres	27
Corpo Celeste.....	15	Room 304	7
Cracks in the Shell	5	Rumba	30
Cyrano de Bergerac	29	Sacré Graal !.....	31
D'un film à l'autre.....	34	Sauvage (Le).....	28
Dangerous Method (A)	10	Shelter	7
Dans la tourmente.....	10	So British 2	23
Dernier métro (Le)	36	Soupirant (Le)	31
Désintégration (La)	10	Sport de filles.....	12
Dieu ne croit plus en nous	37	Sur la planche	19
Docteur Folamour.....	32	Tableau (Le)	21
Elena	15	Take Shelter.....	13
Et si on vivait tous ensemble ? ..	11	Terraferma.....	13
Fée (La)	30	Tout feu, tout flamme	29
Ferme des animaux (La)	23	Toutes nos envies	13
Fils unique	6	Traversée de Paris (La).....	35
Grande course...(La)	32	Trip (A)	7
Grands fonds (Les).....	26	Turn me on, Goddammit.....	16
Gros pois et petit point	20	Turquaze.....	17
Hasta la vista.....	17	Vie de château (La)	28
House (The)	6	Vie meilleure (Une).....	13
Hussard sur le toit (Le)	29	Vieil homme et l'enfant (Le)	35
Iceberg (L').....	30	Vilain petit canard (Le)	21
Jeu de l'amour et du hasard (Le)..	15		

Partenaires financiers



Structures culturelles et partenaires associés



Entreprises partenaires



Médias partenaires



Remerciements



Alain et Ludovic Kloeckner, Laurent le Limousin, Laurent Demangeon
Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du Festival au Cinéma d'Arras.

La DDCC du Pas de Calais, Deletrez traiteur, Arras Commerce, Auchan Arras, ERDF, Manganelli, Électronique Diffusion, Librairie Chapitre, Arnaud Lechantre, Hôtel de l'Univers, Hôtel Ibis, Hôtel Moderne, Ostel Les 3 Luppars, Maison d'hôtes La Corne d'Or

L'Office Culturel d'Arras, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

L'ADRC, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Chambre Syndicale des exploitants de cinéma du Nord-Pas de Calais, De la suite dans les images, l'ADCS et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Artedis, ASC Distribution, Bellissima Films, Cinéma Public Film, Diaphana, Epicentre Films, Les Films 13, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Gebeka, Haut et Court, KMBO, Malavida, Memento Films, Le Pacte, Pathé Distribution, Pyramide Distribution, Splendor Films, Studio Canal, UGC Distribution, Walt Disney France, Warner Bros, Wild Bunch Distribution, Zootrope et tout particulièrement Bac Films et Mars Distribution

Ainsi que Archives Françaises du Film du CNC, Bavaria Film (Allemagne), Centre Tchèque de Paris, Cinémathèque Française, Czech-In Film Festival, Danish Film Institute, Delphis Films (Canada), DumbWorld Productions (Irlande du Nord), Entre chien et loup (Belgique), Fog n' Desire Films (République Tchèque), Impex Films (France), Institut Lumière (France), Jump Cut Production (Suisse), Klas Film (Bulgarie), Lobster Films (France), Media Luna New Films (Allemagne), Norwegian Film Institute, Ondamax (USA), Menuet (Belgique), PointProd SA (Suisse), Slovenian Film Fund, The Match Factory (Allemagne), Vlaams Audiovisueel Fonds (Belgique), Warner TV (France), Wide Management (France)

Sous oublier Denis Cordonnier et toute l'équipe de Cituation et Ensemble pour leur engagement et leurs conseils avisés.

Crédits photographiques : collection Plan-Séquence, producteurs et distributeurs des films programmés.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

